

# ثالث ثالث



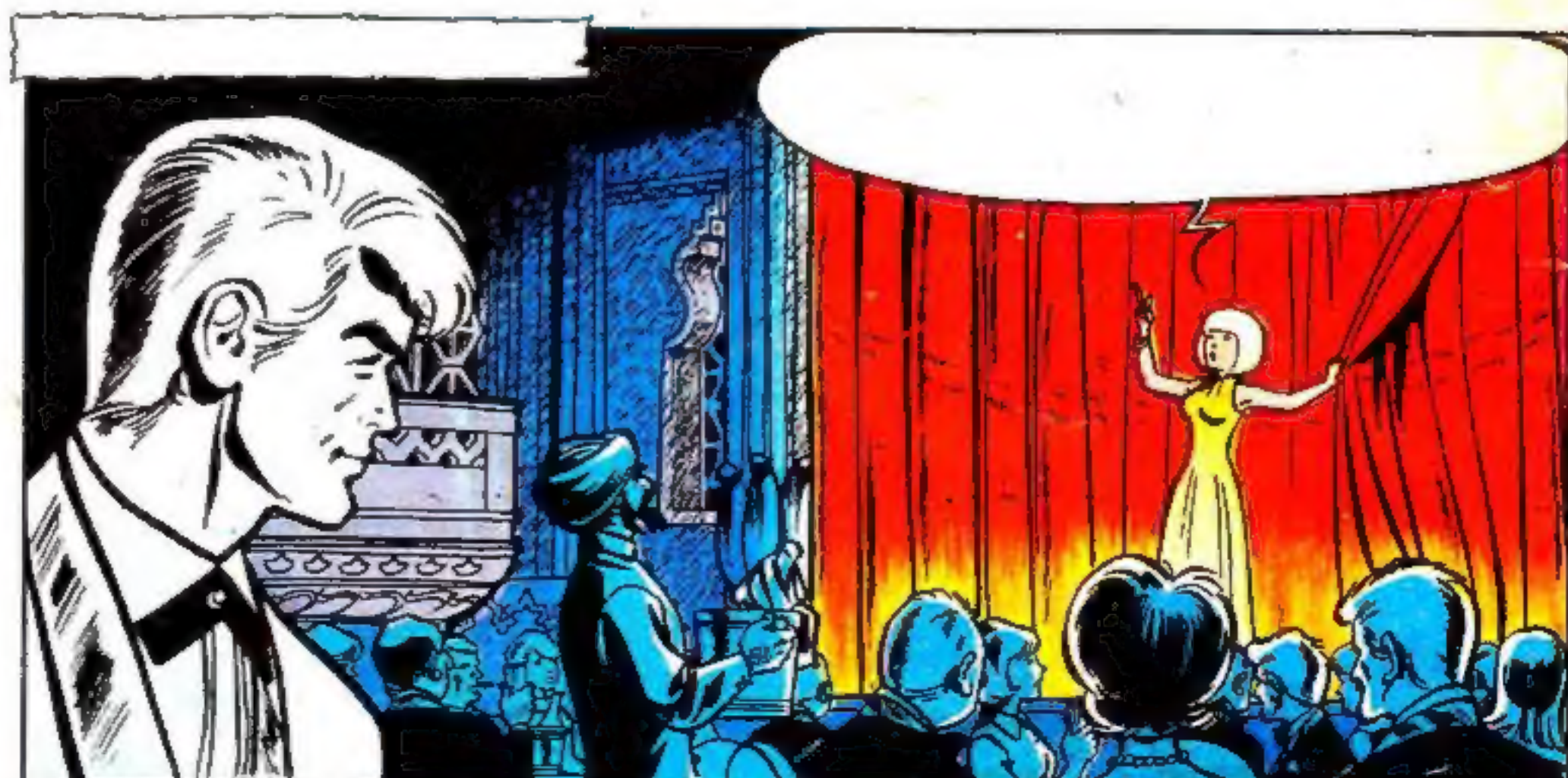
مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



أسيرة ورائق  
في مغامرة كاملة



مع  
العدد  
هدية







## قانون العاصفة :

رسم "برنارد برانس" خطة للقضاء وعلى السمكة الوحشية التي تحول دون استفادك مصائد اللؤلؤ. لكنه أهل الجزيرة دبروا له فخا، فبدلا من أن يجيد السمكة لقارئة بعد الوهبة التي ألقي بها إليها، وجهها شرهة، وأكثر شراسة من ذي قبل، بسبب المنسطف الذي وضعه "كولولوان" في طعامها. واضطر "برانس" إلى الاختفاء في فجوة من الصخور، ولكن الأكسيجين الذي يحمله أرسلك على الفخاد، قصص على الخروج من مخبئه، ففضلا الموت وهو يصارع السمكة، لمن الموت خنقا... وفجئاً بأصدقائه الذين جاءوا لإنقاذه !



## رفاق الشيطان :

قام الشيطان ورفاقه ببعض الأعمال الإجرامية التي تثبت أنهم يتمتعون بقدرة هائلة، حتى أصبح الشيطان ذا شهرة مدوية، فسميت باسمه الأفعول والبرامج، إلى أن بلغ "ريك" غيرة وهو قد رأى أفكاره "كان" ذي قدرة غير عادية، يقدم عرضه تحت اسم الشيطان، وطمع "ريك" أنه الشيطان المقصود



## المنطقة المحرمة :

عرفنا عن أسرة "فرانقال" هبط للمغامرة، وفي هذا العدد نشاهد "مارك فرانقال" يضرب الرسم القياسي في الجراءة، فتجده لا يبالى بالمخاطر، في سبيل تادية عمله، ألد وهو التصوير، حتى ولو كانت وسط الأدغال، حيث "الرمال القردة" والتماسيح والوهوش الضاربة.



## برئ في القرية :

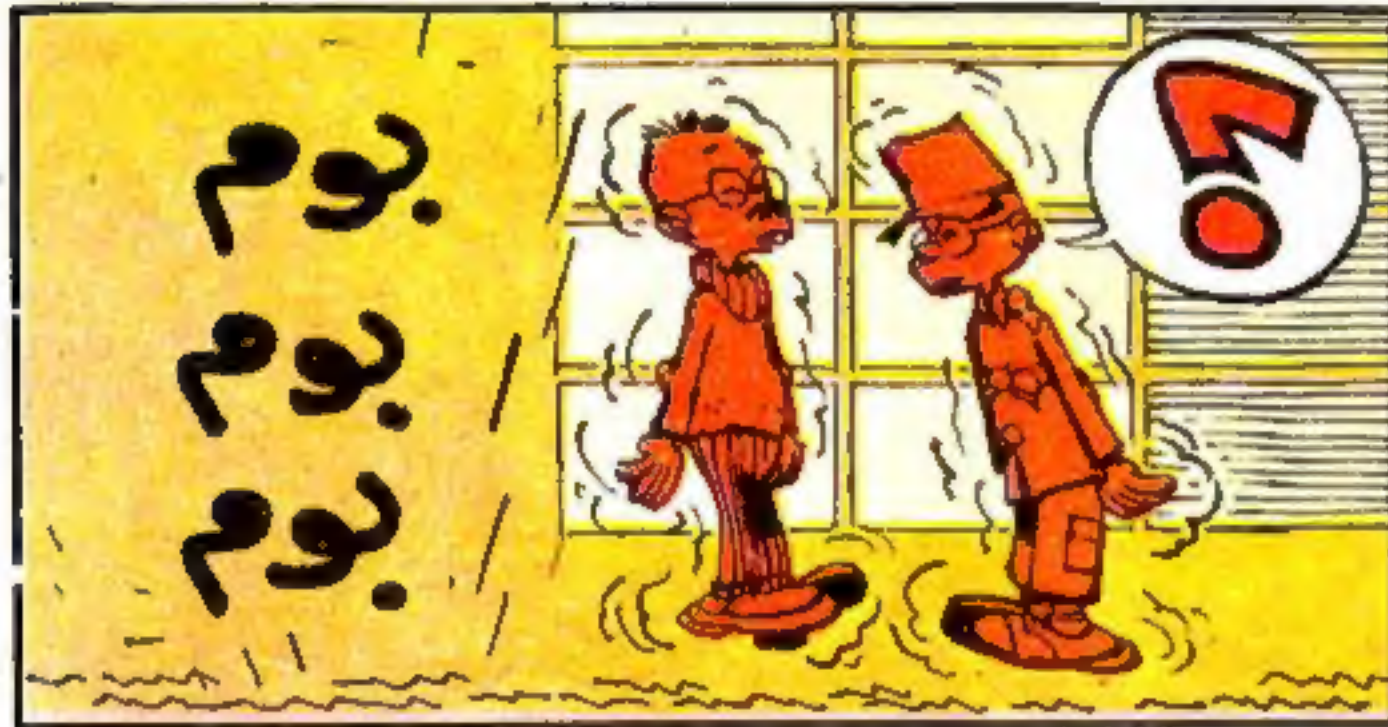
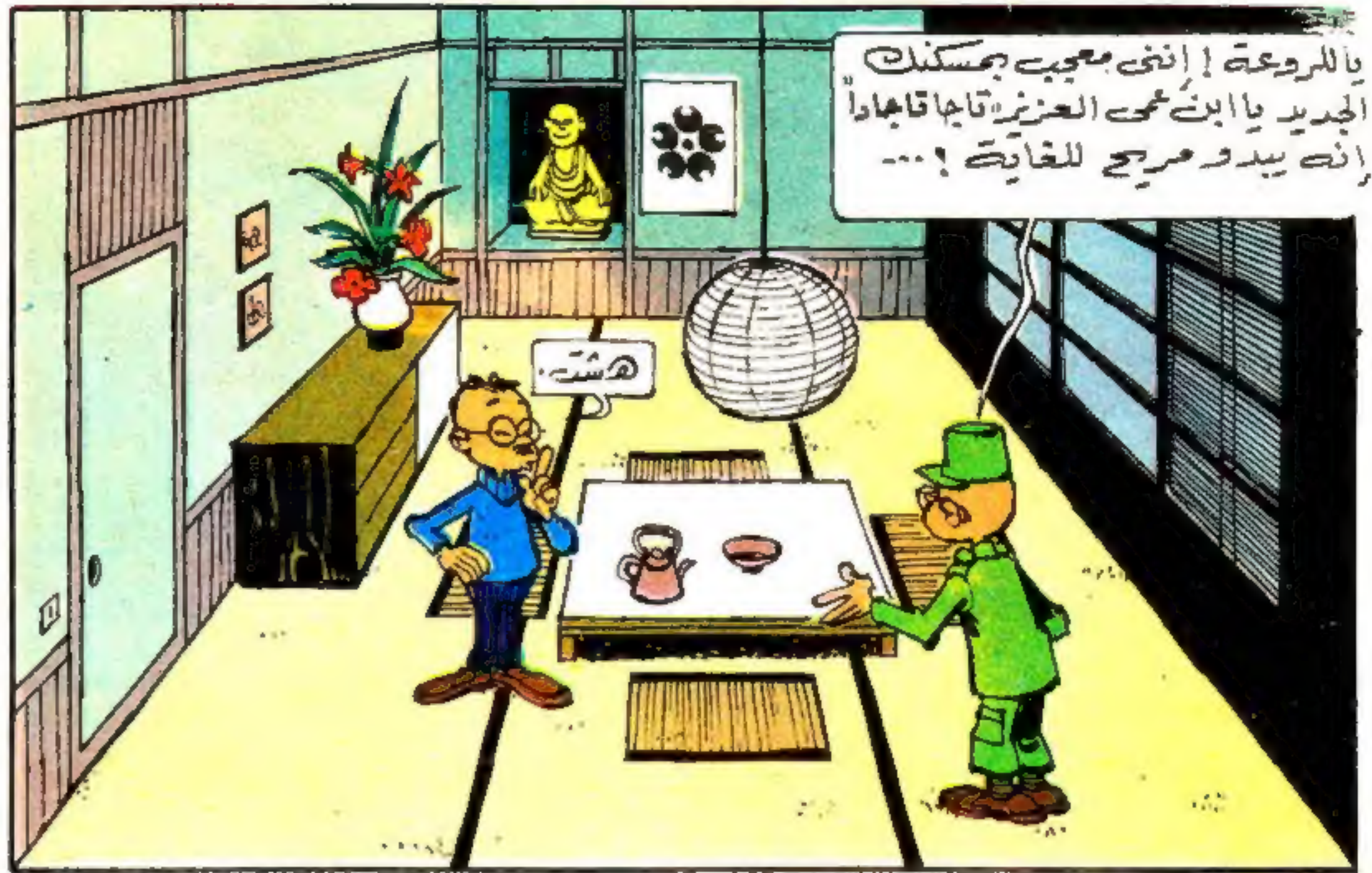
علم الأمور على لسان مجرم توهم أنه كان يمتكر، أن هناك بريئا في مدينة الشر "هيك بورد". وقرر الأمور الذهاب إلى هناك لإنقاذه، وكان مساعده يرغب في صاحبه، فمرد أن "هيك بيل" طلب منه العودة عنه لكنه الرغبة، لكنه يبدو أن المساعد "كيد" لم يكتف...  
 ①

● كلمة السر - الأخطاء  
 ● ألعاب وتسالي  
 ● كلمات متقاطعة  
 ● لقطات

● عالم الحيوان  
 ● لغتاء  
 ● قصة العدد  
 ● فكاهات

● أضف إلى معلوماتك  
 ● من تاريخ الشعوب  
 ● تلك يا فتاتي  
 ● المدمرات المسلحة  
 ● بصواريخ موجهة ①

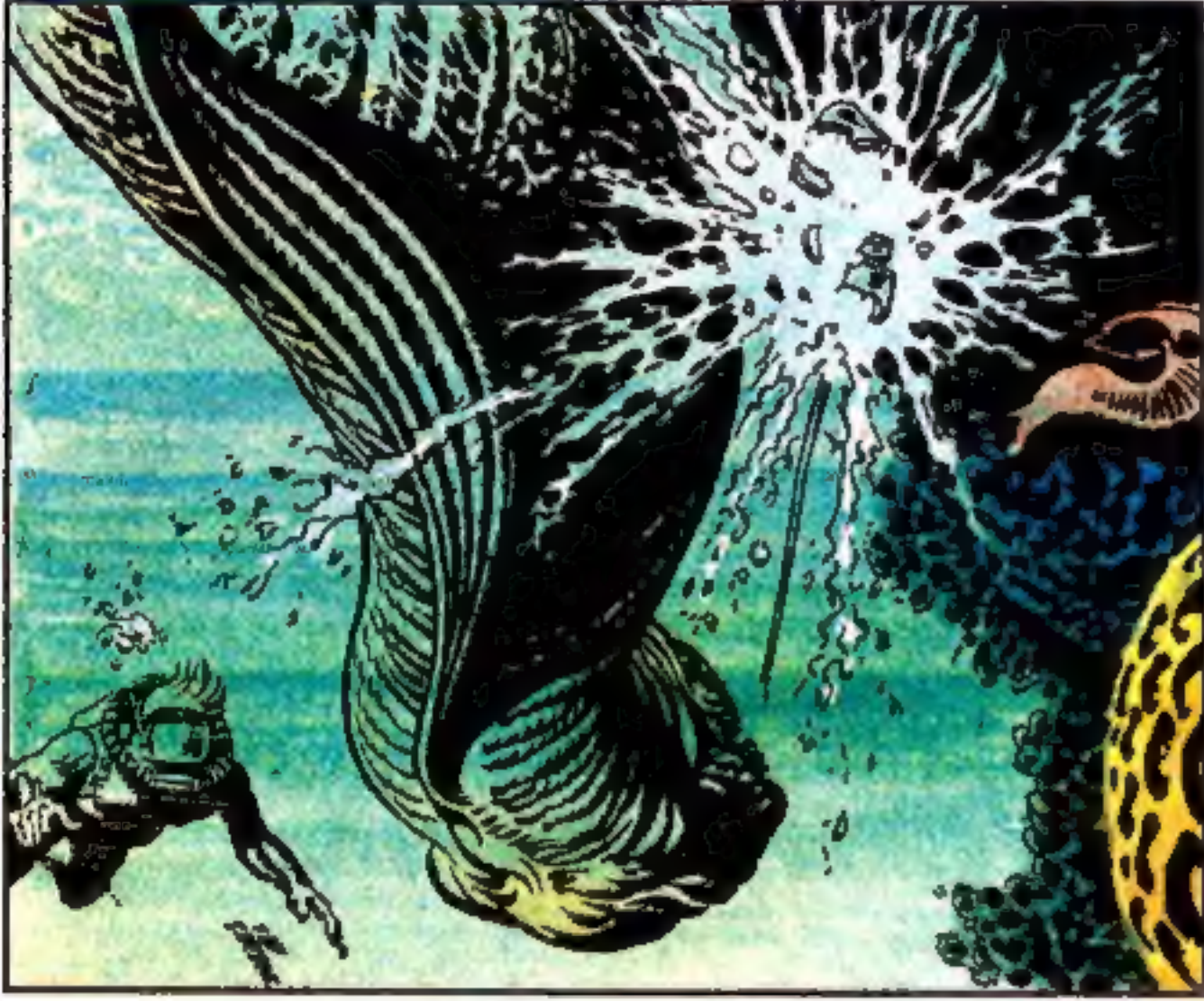






# قانون العاصفة

ما زال «برانس» حبيبه سمكة «أومرنا» .. لكن أهدقأوه غفوا لاجدته . وعلى السطح كانت العاصفة عنى أشدها ..



يا للكارثة!  
لقد فشلت في  
إصابتها!



لقد تأجل الصراع .. وستذهب لتخفى حروقها  
بعيدا ... عسى أن تكون قد أفقدتها  
شخصيتها ...



حمداً لله!  
لقد أصاب الحمض ظهر  
السمكة اللعينة . فلنحذر  
ضربة من ذيلها ، فهي  
في حالة غضب!

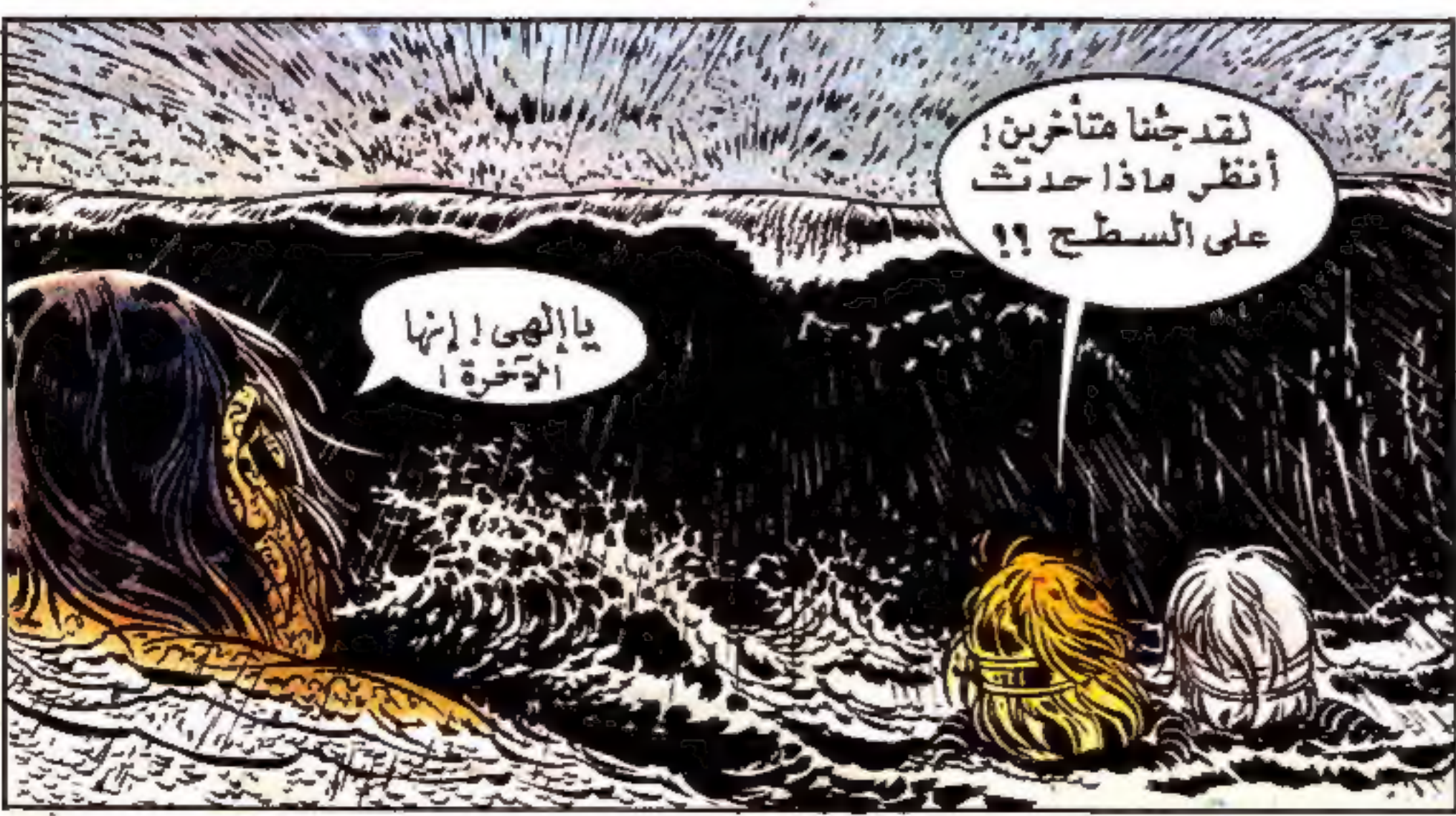


ونحن لم  
ننت بعد!

اجتراكدت  
أختنق رغم ما أتميز به من  
طول النفس وقوة ريشي! لقد  
ضربت الرقم القياسي!



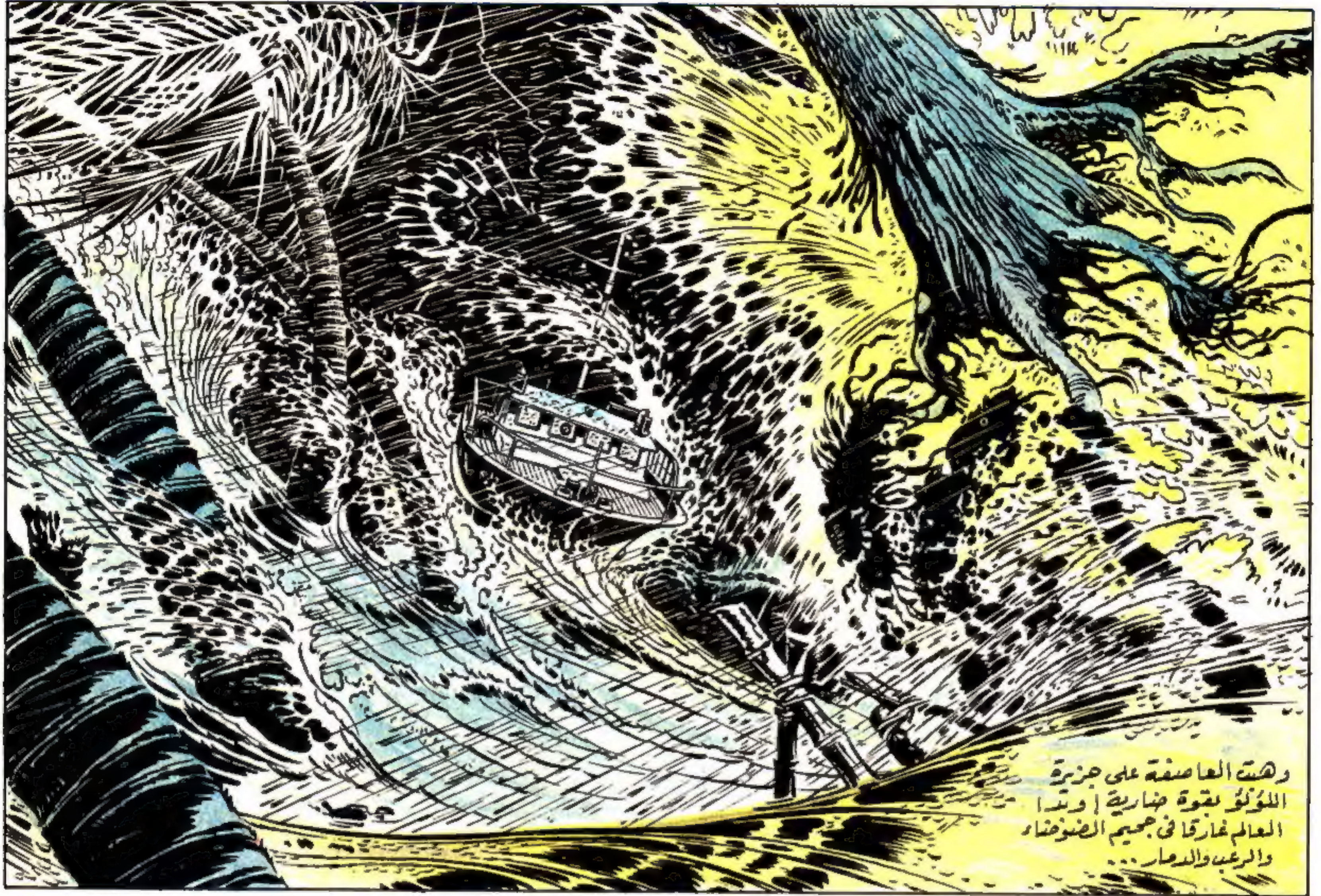
إن الرؤية تصعب على بعد  
متريين! فالبحر ينفور كزجاجة  
هياة غازية بعد رجها! يا إلهي!  
إنني لم أعد أعرف إذا كانت  
الشاعرة تقع يمينا أو يسارا!



لقد جئنا متأخرين!  
أنظر ماذا حدثت  
على السطح!!

يا إلهي! إنها  
الوخرة!

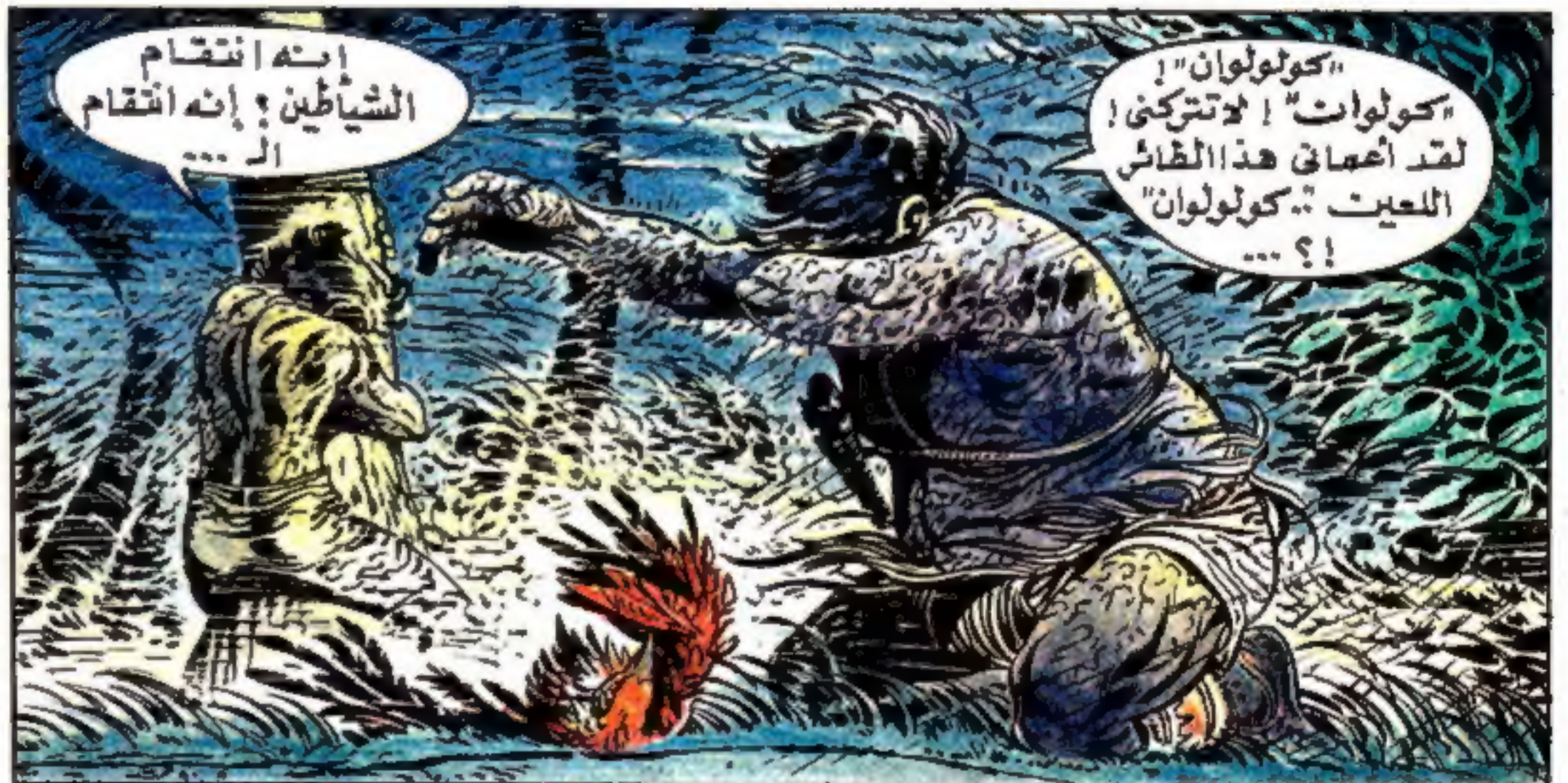




وهبت العاصفة على جزيرة  
التي لم تكن تقوى ضاريتها إنداء  
العالم غارقا في جحيم الضوضاء  
والرعب والدمار...



آآآه!



إنه انتقام  
الشياطين؟ إنه انتقام  
ال...

"كولولوان"!  
"كولوان" ! لا تتركني!  
لقد أعماني هذا الظلم  
اللعيب "كولولوان"  
...؟



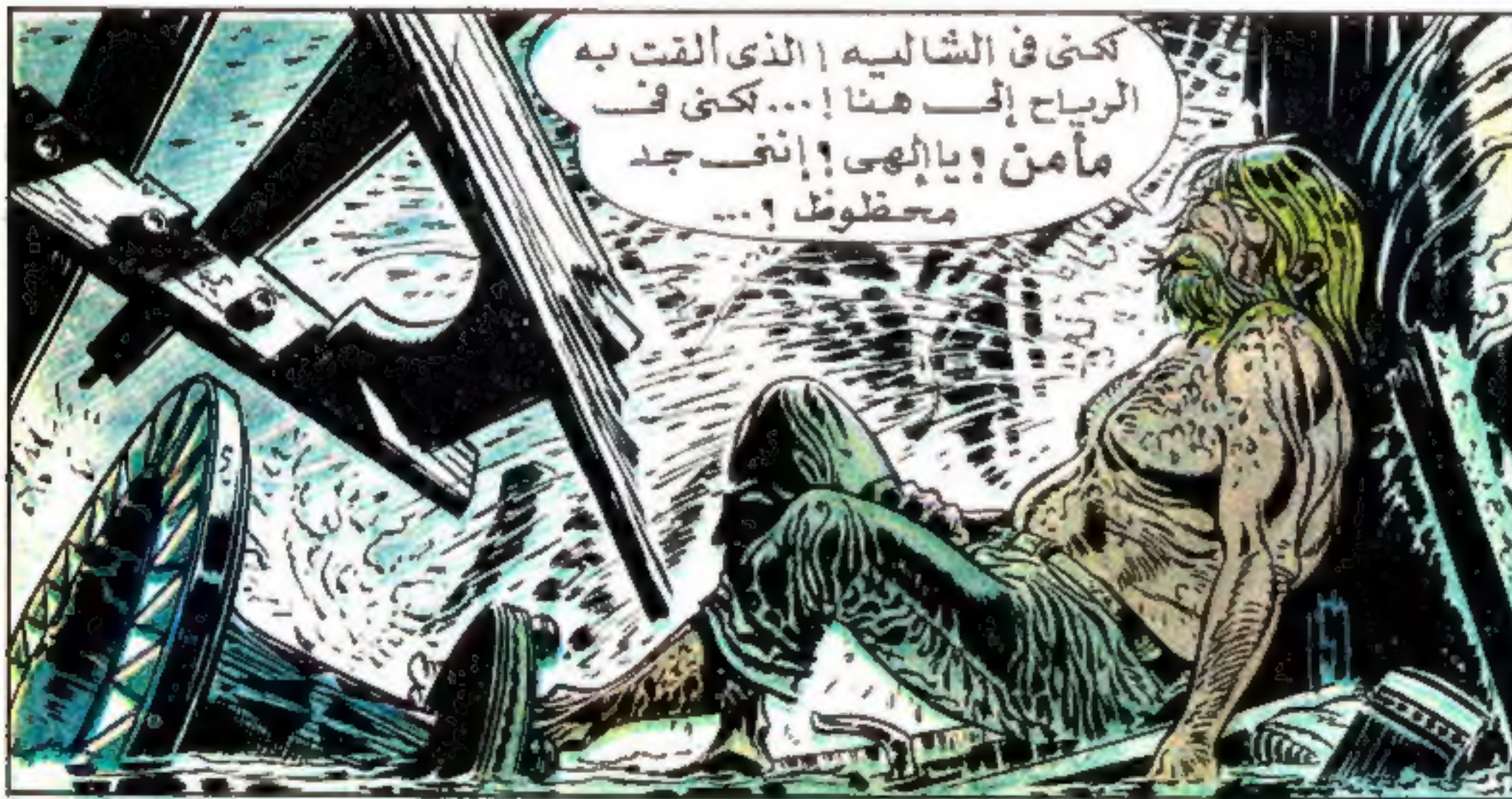
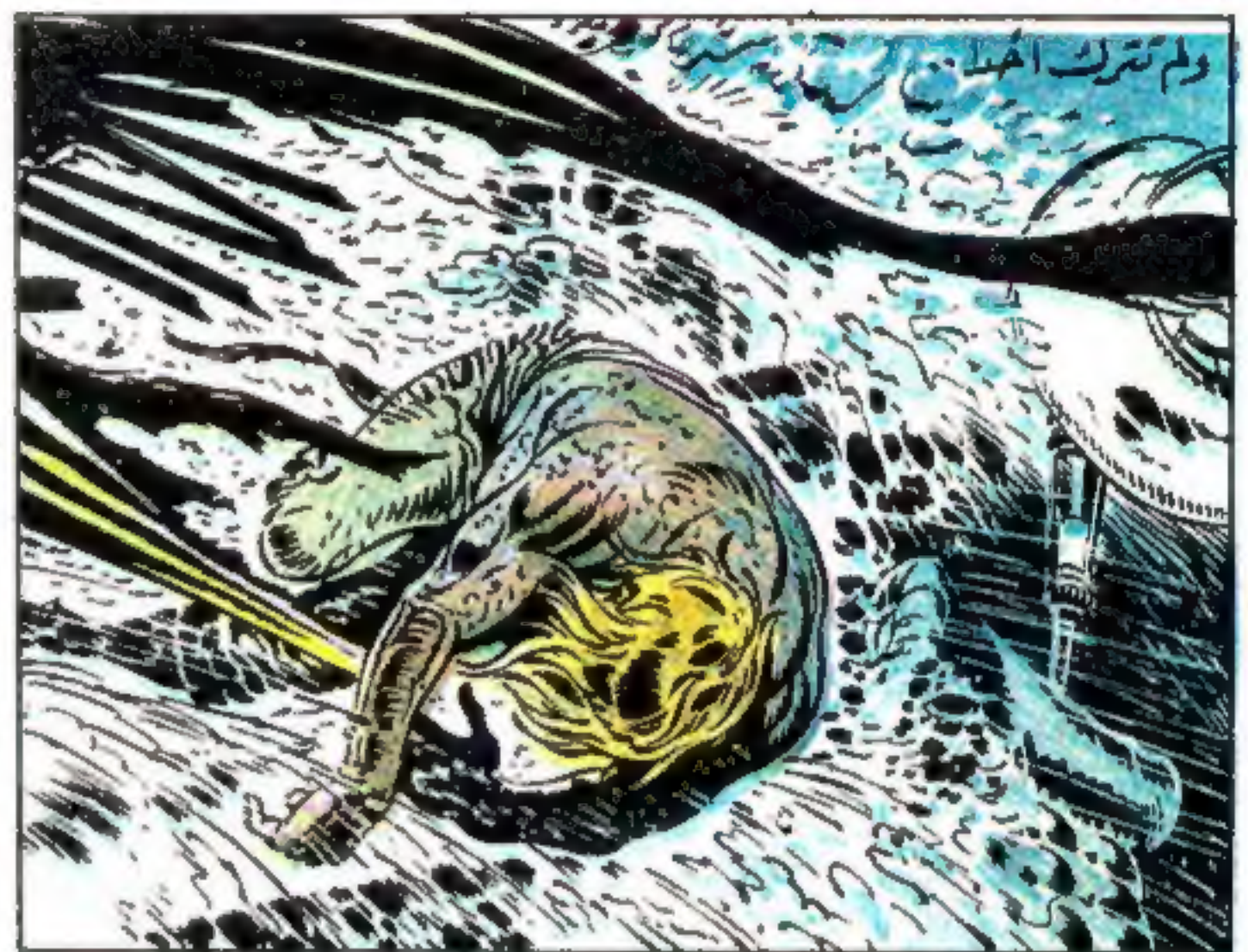
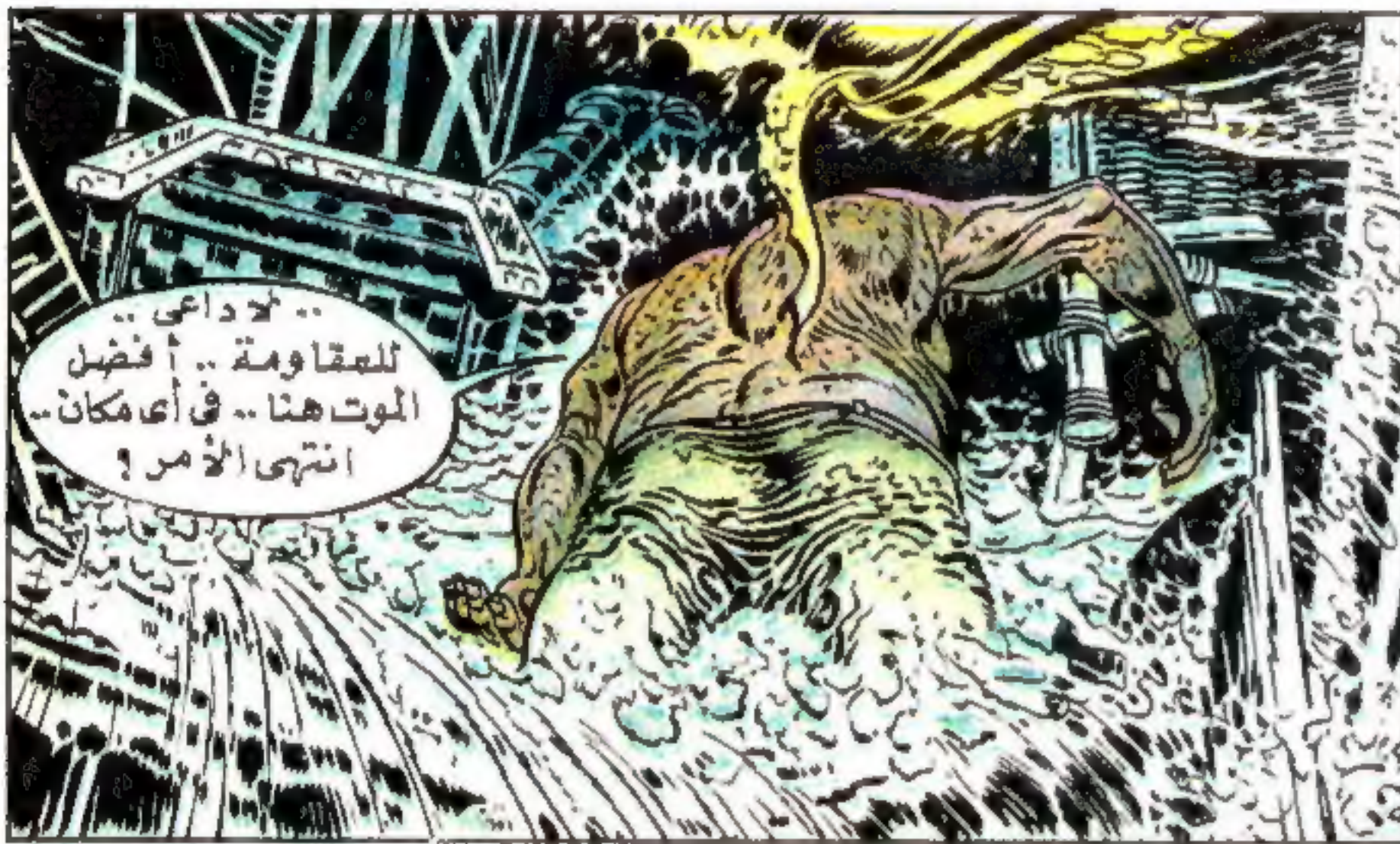
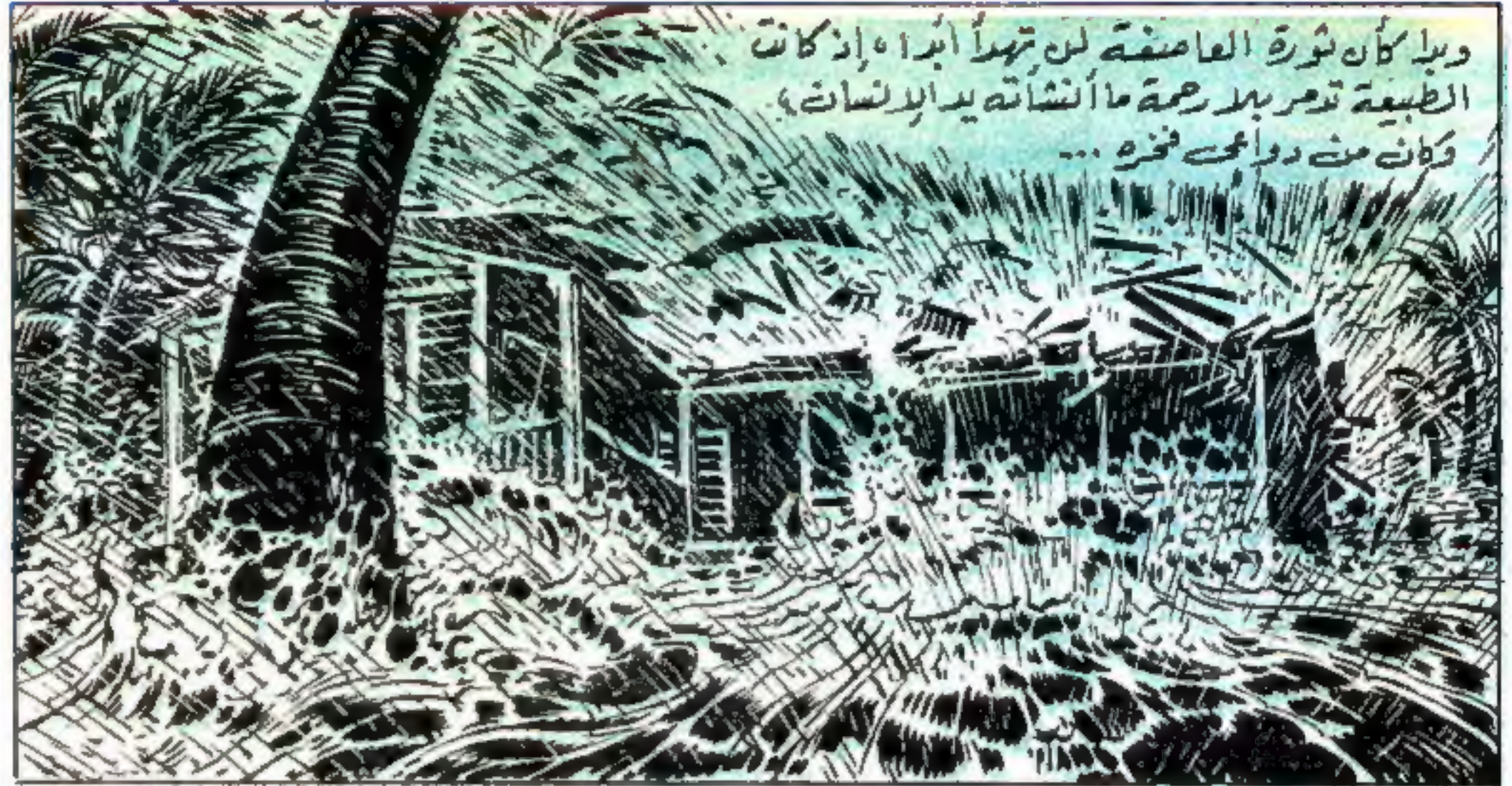
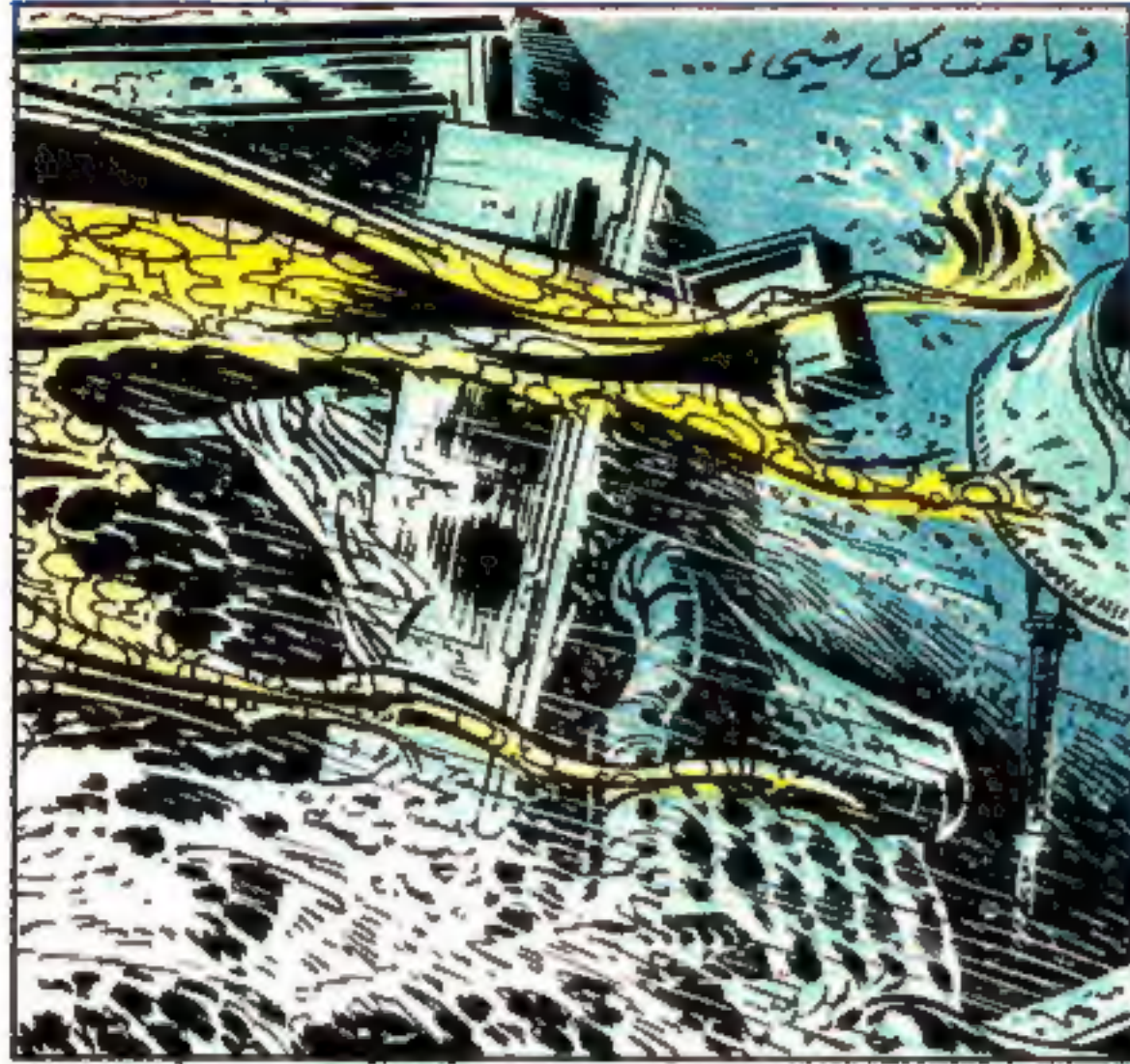
"دجن" ! إنني لم أعد أستطيع  
التنفس... أكاد أختنق...

الجبناء؟  
إنهم يبت...  
يتكوننا؟





# قانون العاصفة







يجب أن أحافظ أولاً على ما تبقى لي من فتوة !  
قد داعى لأن أعرض نفسي للإصابة بالالتهاب  
الريوي ...



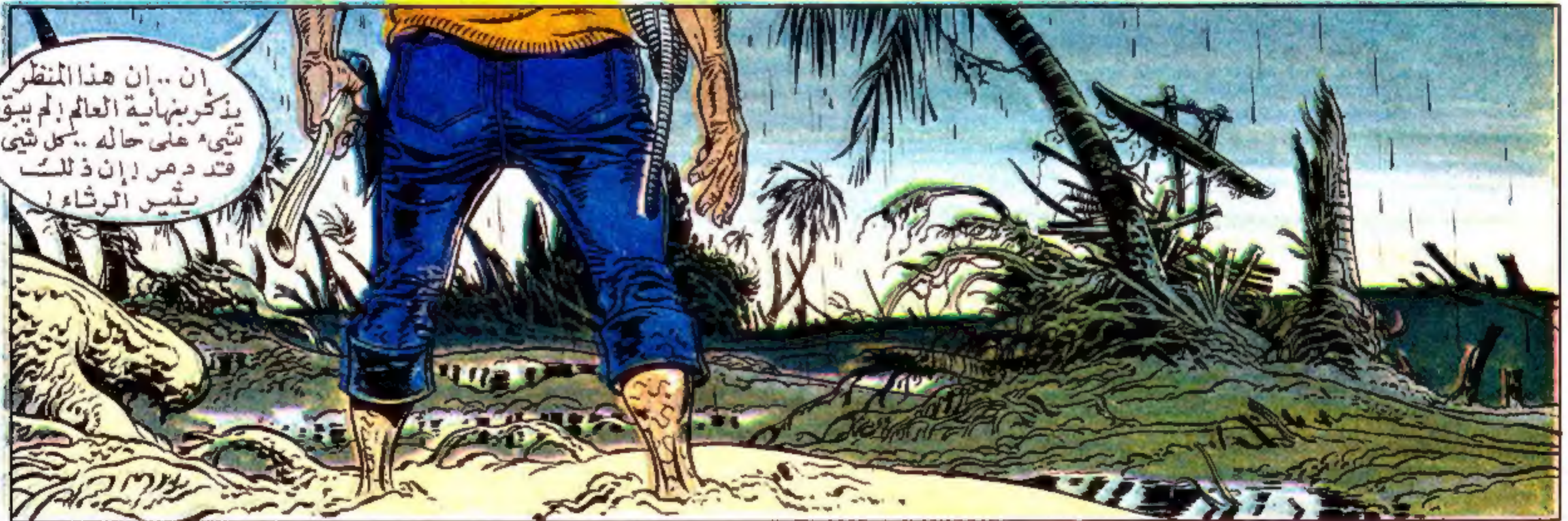
لقد هدأت الرياح .. ويمكنني الوقوف  
على قدمي .. لقد تزود بحبال وأدوات  
وأشجع في البحث عن الزملاء !



أنا وحدي على قيد  
الحياة ؟ لا ! إن هذا مستحيل



ربما كنت أمثل الأمل  
الوحيد في نجاة أحدهم !



إن .. إن هذا المنظر  
يذكرني نهاية العالم ! لم يبق  
شيء على حاله .. كل شيء  
قد دمر ! إن ذلك  
يشير الرشاء !



لكن الأمر لن يختلف إذا لم تكف  
عن الكلام أيها الشرشار الذم  
لا يحطم أبدا !

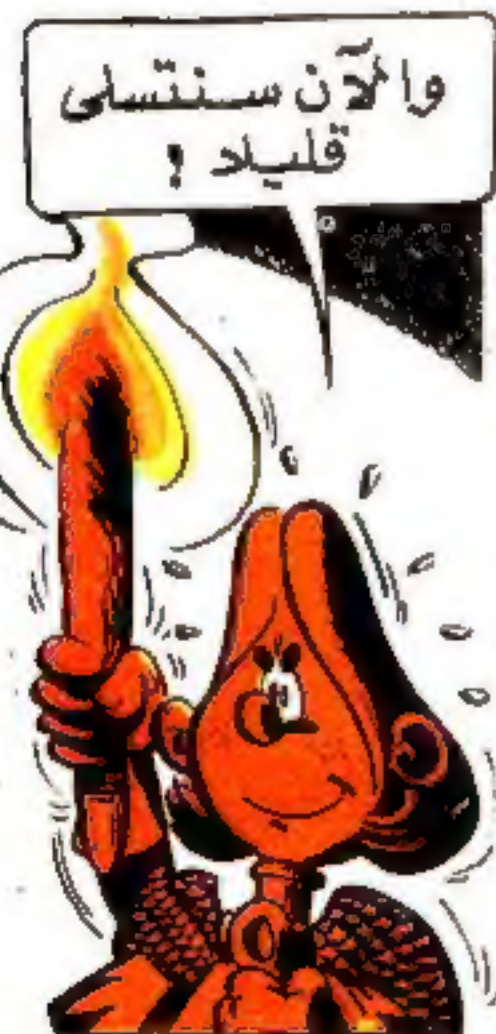
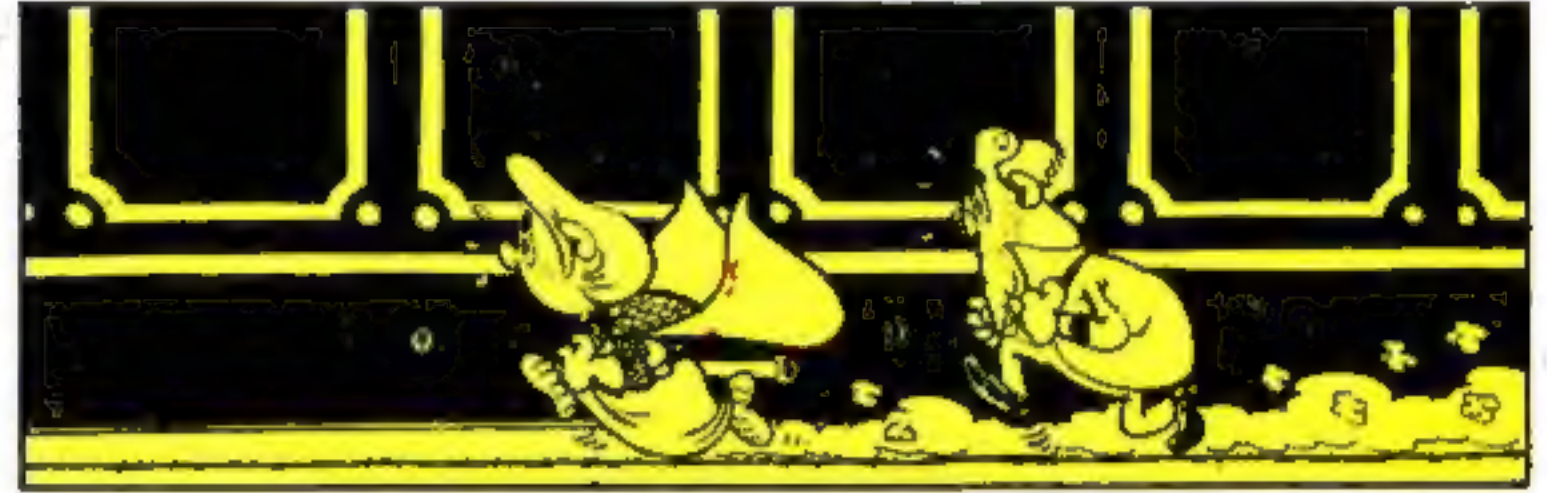
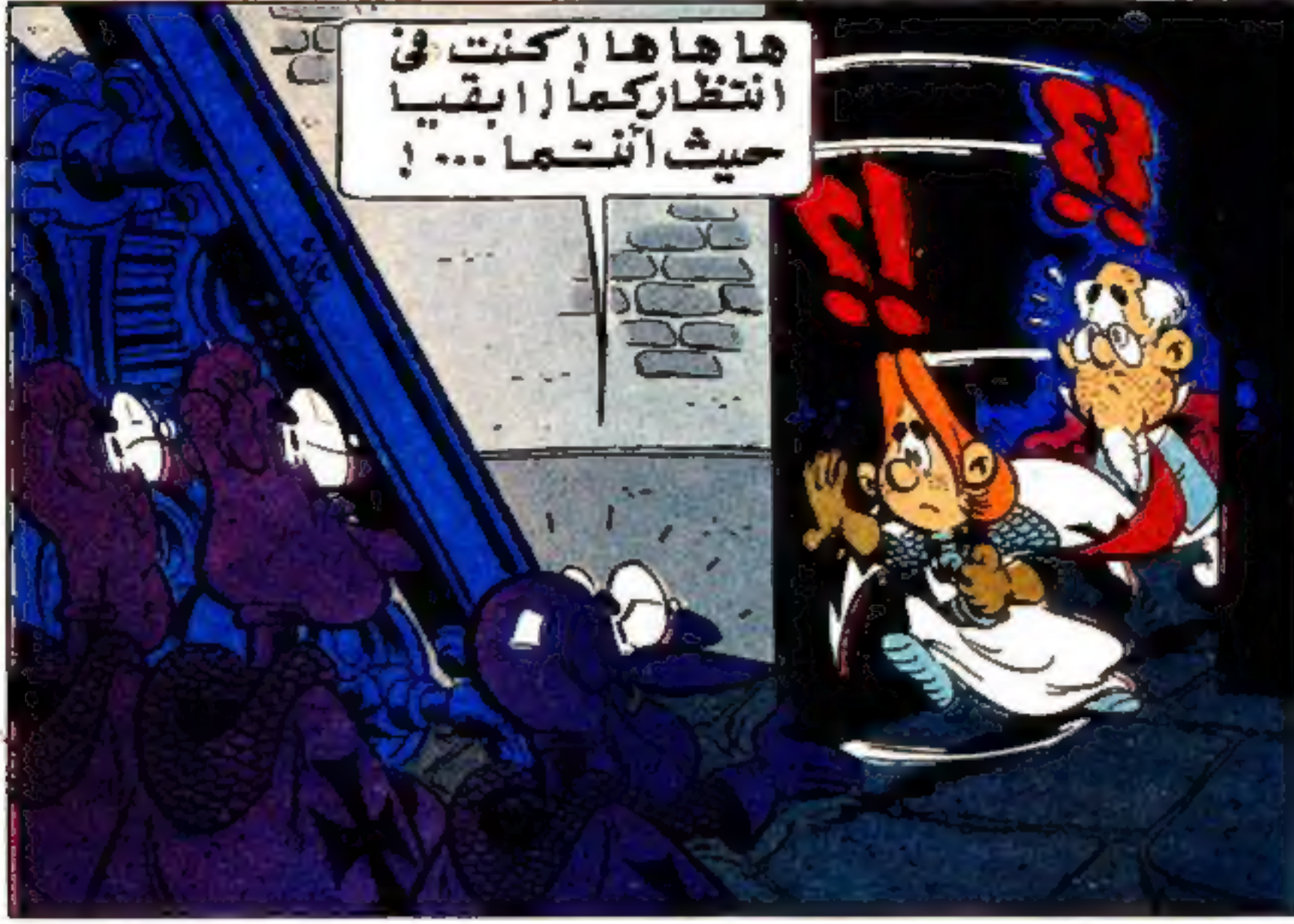


"كولولوان" .. وآخر ربما كان زعيمه ! إذا  
كانت هو الذم أشار الصيادين ضدها  
فهو لم يستفد كثيرا من انتقامه ...  
لعل ما حدث هو ما يسمى بالانتقام  
العاجل .. عسى ألا يكون قد  
أصاب الجميع ! ...



# ديلبور وميموزا

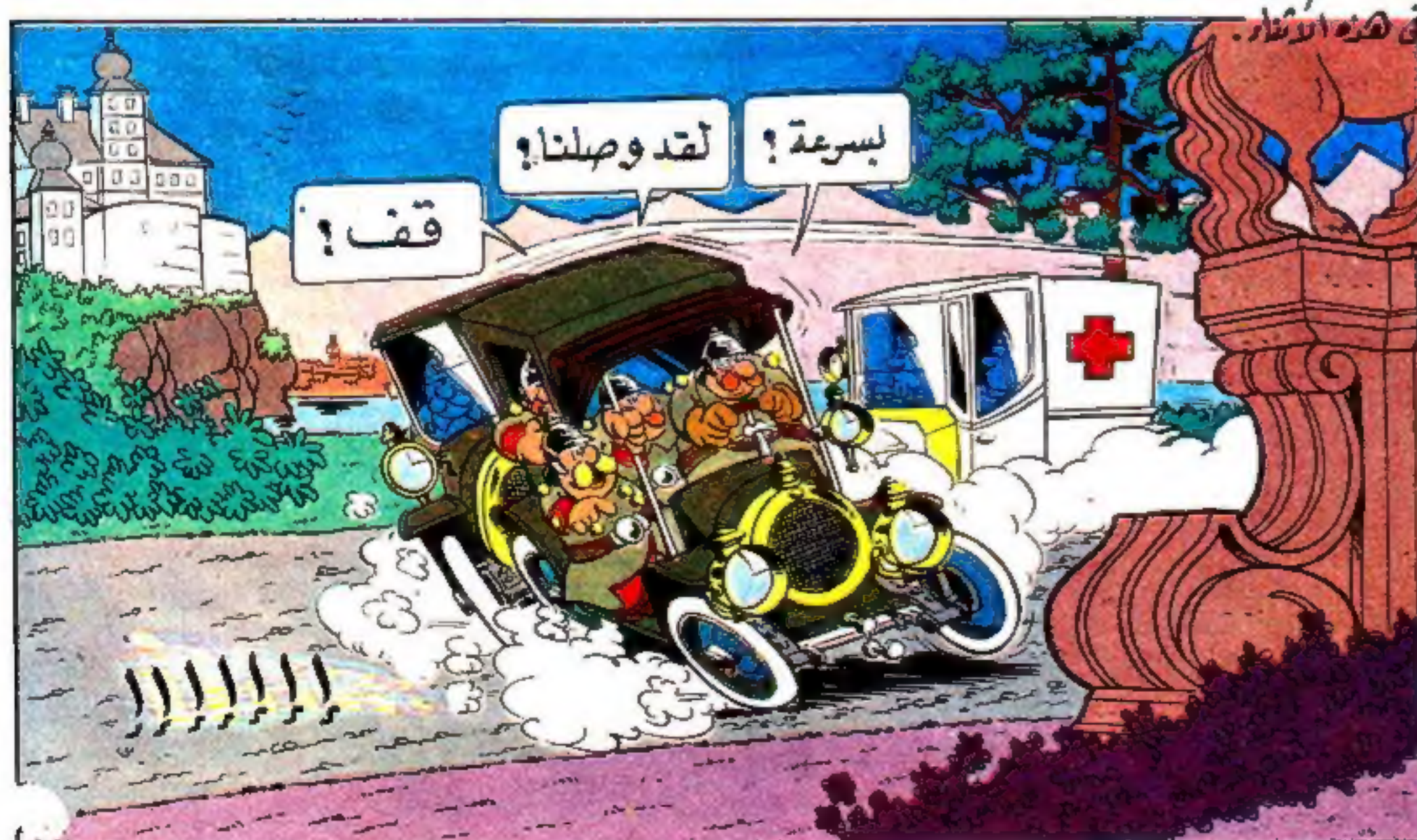
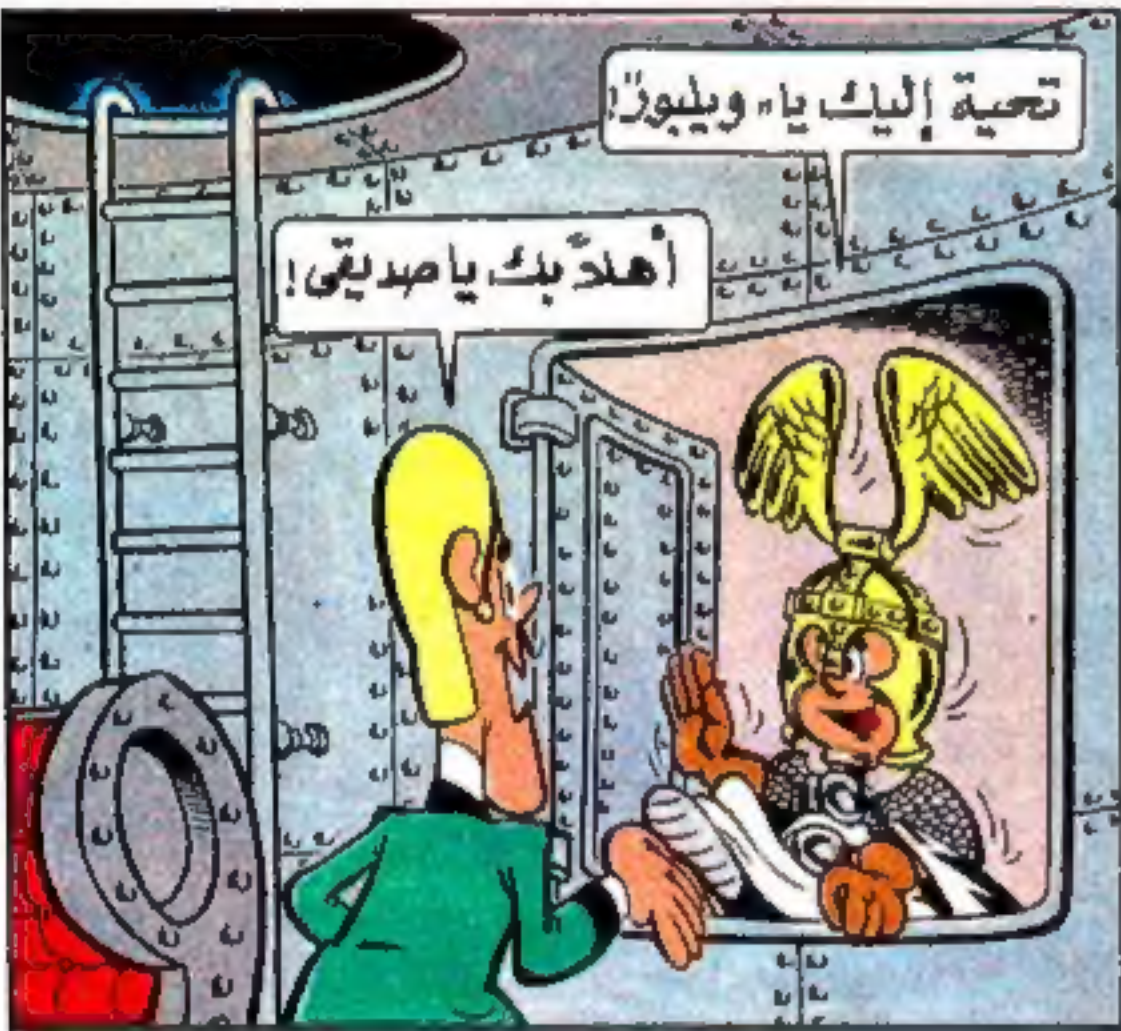
تمكن "كروجر" المجنون المظير من الهروب .. وكان يعلم بمكان "ديلبور"، فأصبحت حياة هذا الأخير مهددة بالخطر...





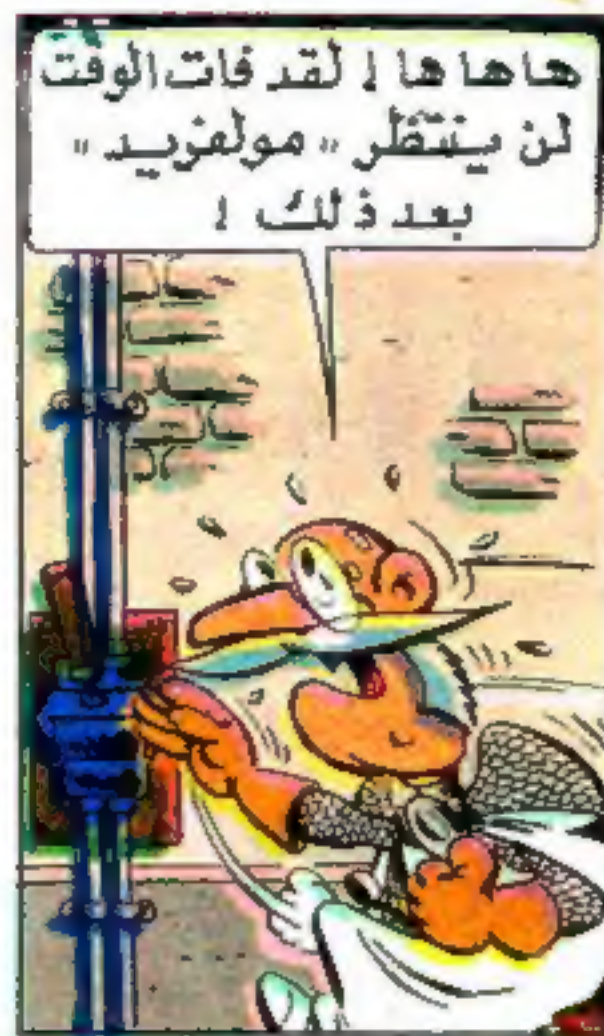
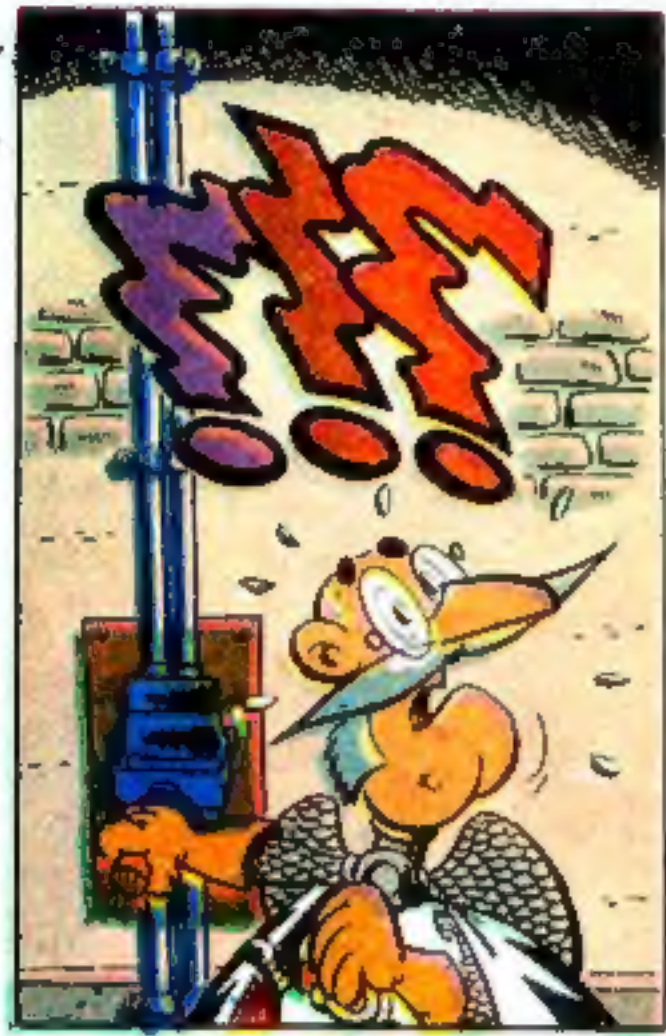


# د قبعة مولفريد

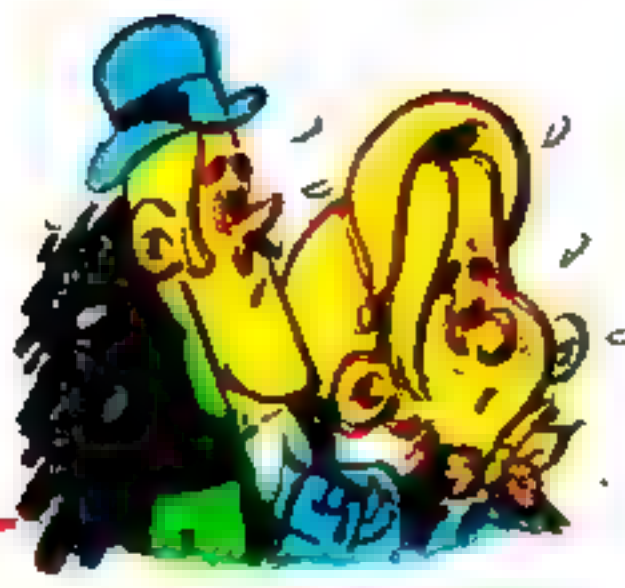




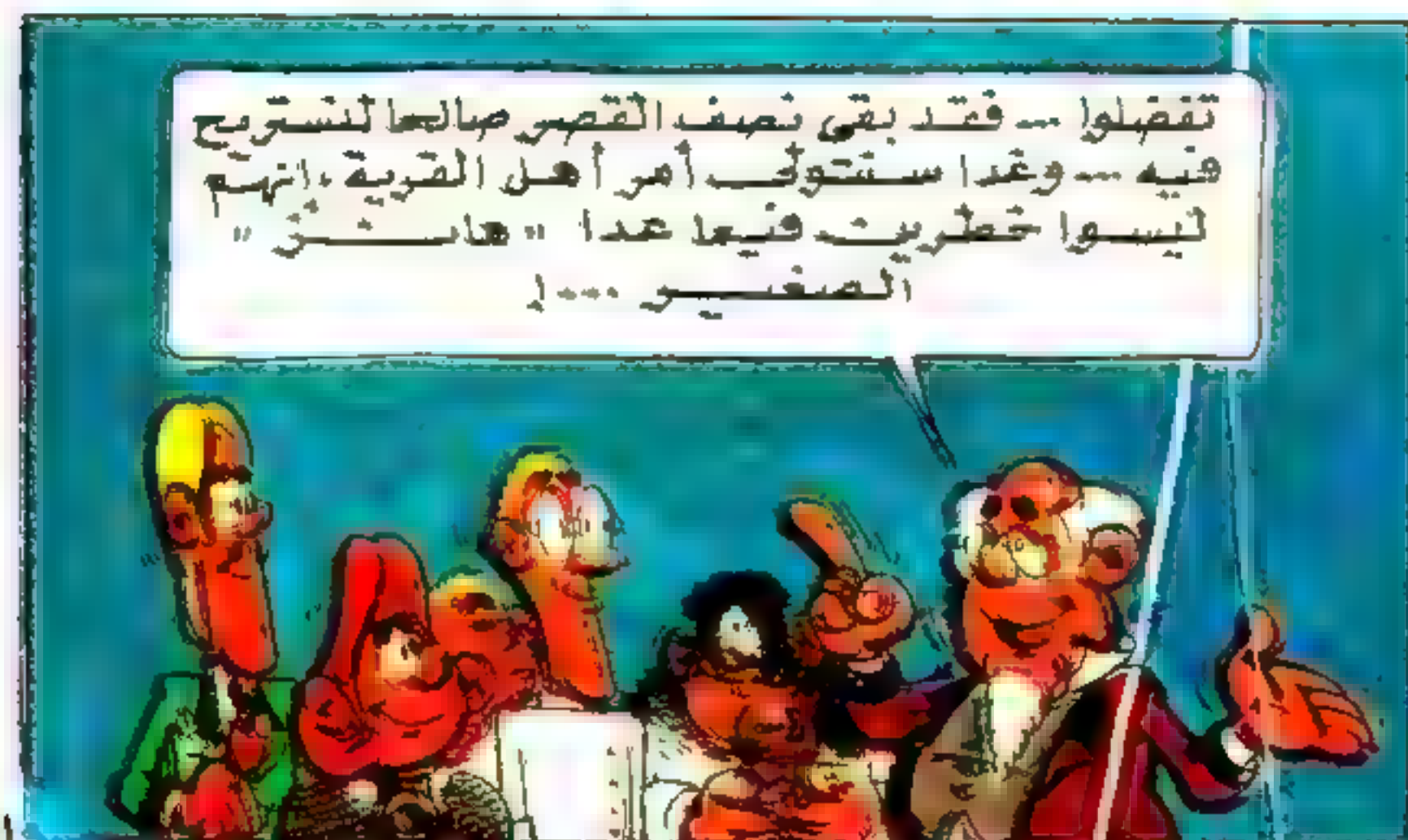
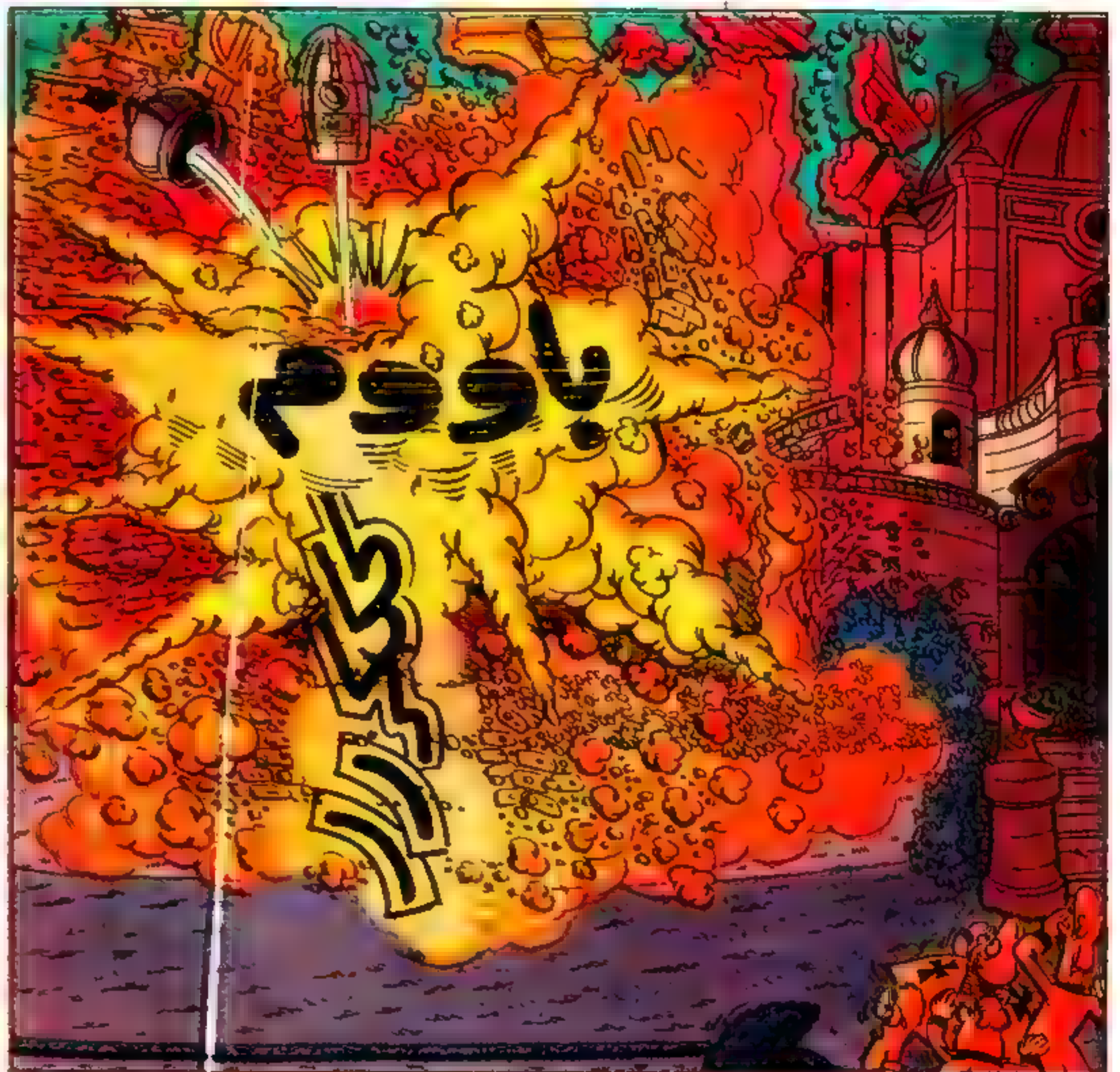
# ديلبور و ميوزنا







# قبة مولفريد





# المنطقة المحرمة

في أحد مكاتب الاستعلامات "بداكري" عاصمة جمهورية إفريقيا الحديثة ...



بكل تأكيد ، سأعطيك هذا التصريح .. لكنني أفضل أذهب إلى هذا المكان ، إذ يقال إن طائفة "الرجال القردة" قد ظهرت من جديد ، وعادت تهاجم تخريبيا .. ربما كان ذلك يمثل خطرا عليك !



محرمة .. منه السهل أن يقال على منطقة إنها ممنوعة أو محرمة ! فلنقل إن منطقة منابع النهر تحت رقابة علينا !

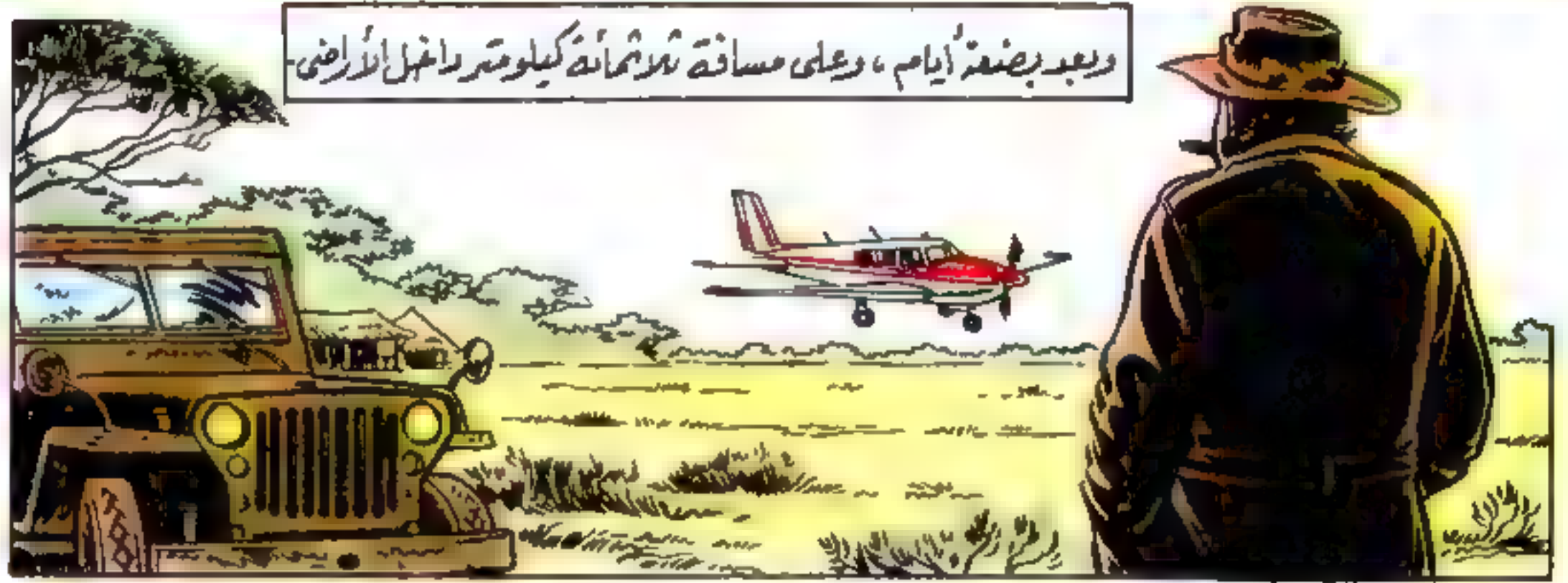
لكن .. هل مستعطين تصريحا بالتصوير هناك ، أم لا ؟

إن ذلك هو ما جعلني أهتم بهذا المركب الشاخص !

وبعد فترة ...



منابع النهر ؟ إنه مكان موبوء ! لا تذهب إلى هناك ... لم يقصده أحد وعاد حيا ؟



وبعد بضعة أيام ، وعلى مسافة ثلاثمائة كيلومتر داخل الأراضي ...



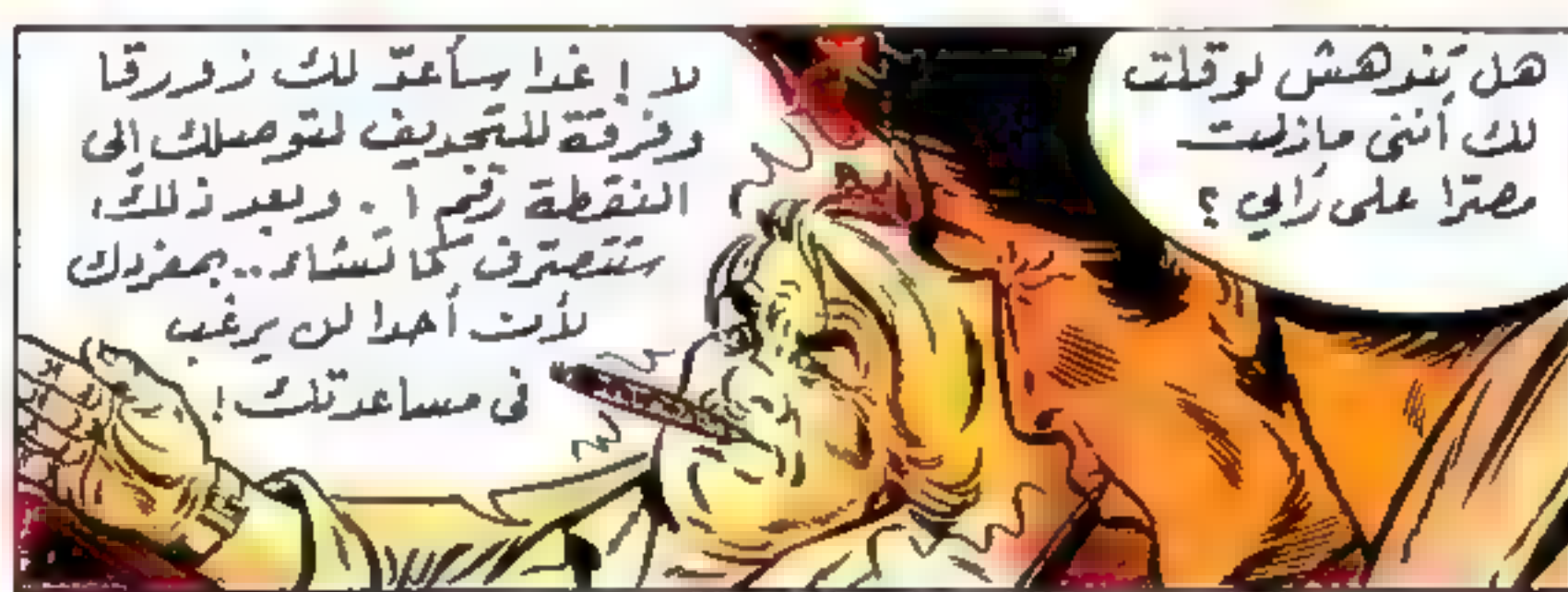
أذا "دي ميللو" في خدمتك . لقد أبلغت بالرأي عن زيارتك ، ستزل على ضيفا هذه الليلة ، فكلما تتم الزيارات في هذا المركب الشاخص ...

ههنا ! قبل في ذلك تعرف المنطقة جيدا ....

مادمت زاهيا إلى إقليم "الرجال القردة" فخذ هذا الصندوق . إنه مرسلة للكتور "سيلتز" وخصته لم نره منذ عامين . لو أنك صادفت هيكلة العطلات ، فعليك باللقاء الصندوق في الماء ...



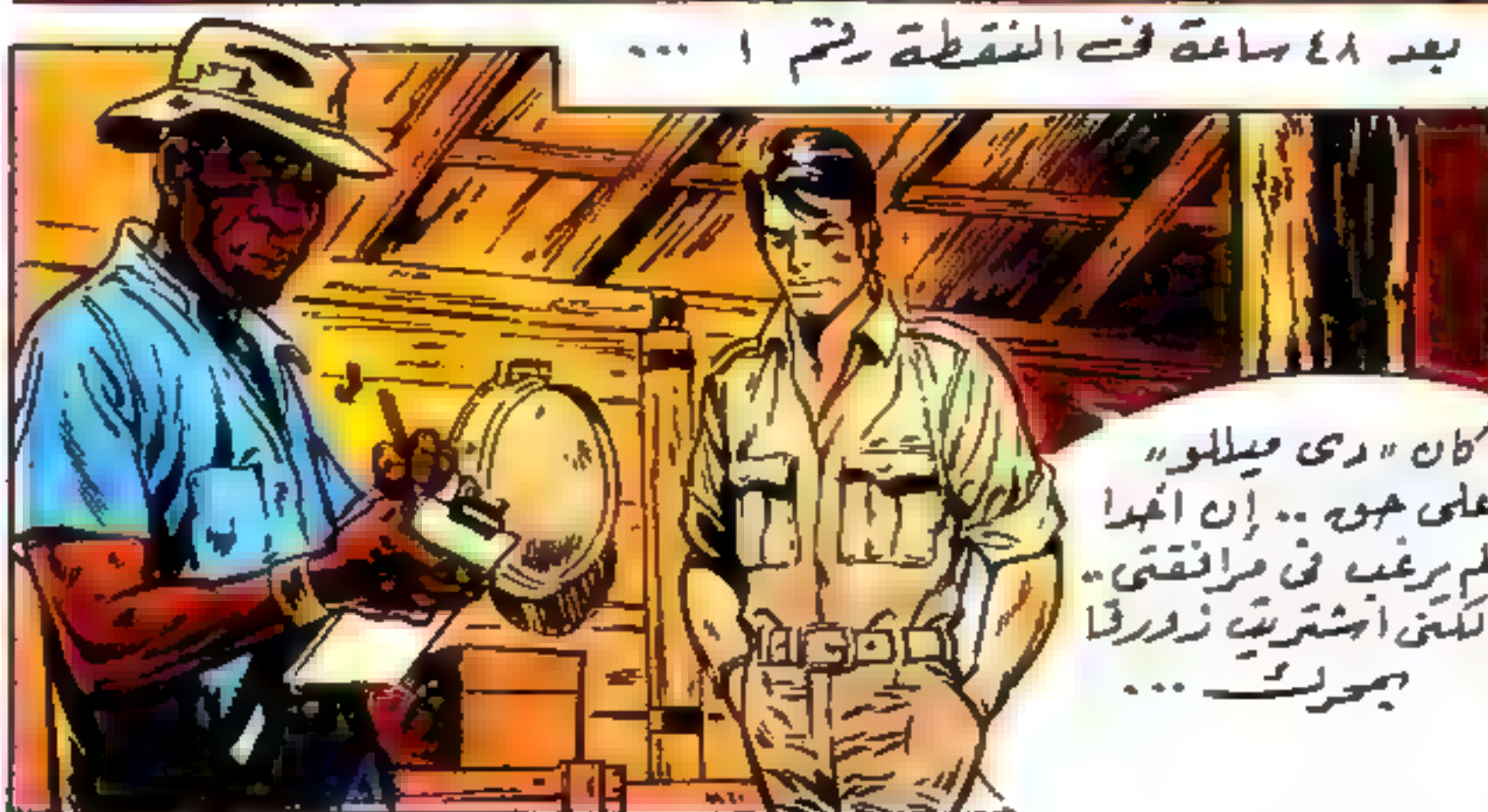
سيجي جميل !



لا ! غدا سأعد لك زورقا وفرقة للتجديف لتوصلك إلى النقطة رقم ١ . وبعد ذلك ، ستصير في مكانا شامسا .. جفرك لذت أهلا لن يرغب في مساعدتك !

هل يندحش لو قلت لك أنني ما زلت مصرا على رأيي ؟

"سيلتز" ؟ إنه مجنون عجوز ! كان يرغب في دراسة عادات الغوريلا .. ولم يسمع به أحد .. لذلك أنه مات !

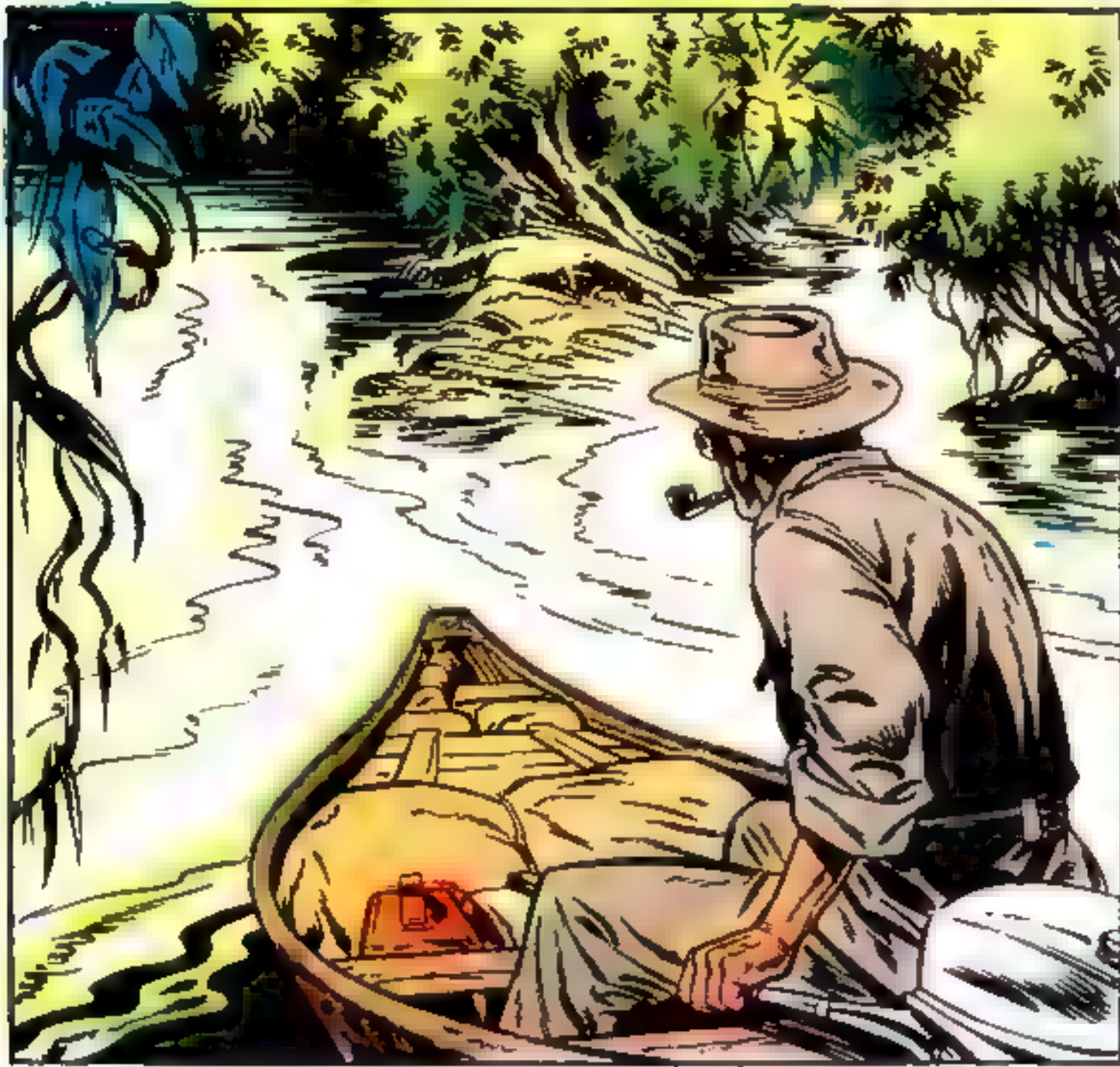


بعد ٤٨ ساعة في النقطة رقم ١ ...

كان "دي ميللو" على حوز .. إن أهلا لم يرغب في مرافقتي .. لكنني اشتريت زورقا بجفرك ...







فما نتيبه!  
فما يد أن النهر يتفرع  
هنا إلى فرعين ..

وبعد بضعة دقائق ...



يا الهي! يا الهي! غوريلا رائعة! إنها  
منه النماذج التي ليسعد بها أمت  
مدبر لحديقة حيوان!



لكن في وسط الليل ...



كران  
كران  
كران



لقد اقتربنا  
من الجزر السريع في النهر  
من الأفضل الانتظار إلى الغد  
لبدء المفارقة .. وانت ما تهاول  
ووجهة رسمة .. وأنام ليلة  
طيبة للاستعداد ليأقنى ...

لم يضطر «مارك» بطوره الرصاص ...  
وحمل القرد الصدوح الخاص بالكتور  
«سيتز» وذهب به في هدوء داخل  
الغابة كما لو كان يقوم بمرحلة محددة ..



هزار! أخشى أنه  
يتلف أدواتي!



إن هذا القرد  
هو الذي جعلني  
أترك فراشي!



وفي الميعر واصل «مارك» طريقه، وكان عذرت الليلة الماضية قد أدهشه كثيراً..



يا ترى! لقد ازدادت  
سرعة التيار بوضوح!

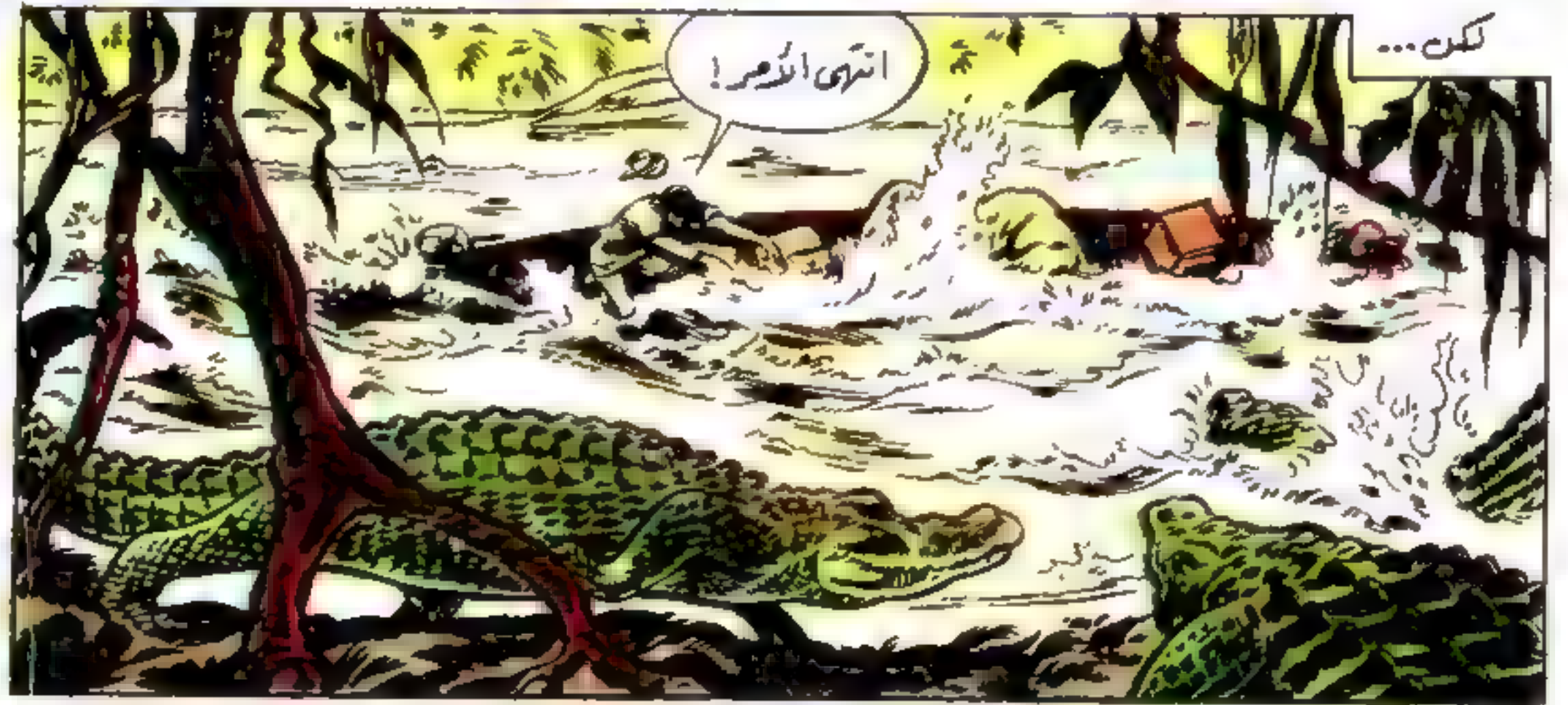


إنه أقل غمطاً سيؤدي بي إلى التركة!  
وعلى الشاطئ، مدعوون ينتظرون  
اللوحة التي أقول فيها إلى لقمة  
سائفة ١٠٠

ومائة حدث صوت في أرواح الأشجار...



اللعنة!



انتهى الأمر!

لكن...



يجب الوصول إلى  
الشاطئ بأي ثمن!

ومضت عشر دقائق عندما...



؟؟؟ لكن... ليس  
هناك مجال للشك  
إنه صوت محرك!  
هنا؟!



وصل «مارك» إلى الشاطئ مجرّداً بعد  
صراع عنيف مع التيار...

لقد فقدت  
أرواحي... لكنني...  
مازلت على قيد  
الحياة!



ارفع يديك!...  
لا جدوى من أية  
مقاومة!



نعم! احتياط بسيط بلعباد  
الدهان والفضوليين...  
صدقني... الخنفساء على  
ما حدث... لكن تفضلت  
بالدخول فتمسكت  
المتواضع...



أهـ... يا سيد... أنا  
الـ... سيـ...  
هل أنت مخترع هذا  
الرجل الذي أوشك أن  
يقضى على حياته؟



إنه الكاميرا التي زودت بها، تنقل صورة  
لكل حركة تمت حركتك إلى سيدي... والبندقية  
التي تصورك مزودة بجهاز استقبال إلكتروني  
الحركة، وأبدأ أطلقت عليك الرصاصات...

لأجود من محادثة  
هذه البندقية، فلنتركها  
تقودنا في هدوء إلى  
"سيدها"...



لطيف منك أن تحمل إلى الكلب  
التي أوصيت عليها من أوروبا...  
فلقد فكرت أنت "بلتزار"؟  
يمكنه أن يوفر عليك مشقة  
حملها راح هنا...



وبعد بضع دقائق...  
اشرب هذا...!  
سيدي... ما أهابك من  
الفعاليات!

إني لا أرتاح إلى  
هذا المتخيل...



فأنت تفر فرصة عدم توجيهه  
نظره في اتجاهه...  
فاحذر مطاويب...



إن قدومك قد قلب مشروعي  
رأساً على عقب يا سيدي العزيز...  
فأنت تخطئني إلى القيام بتجربة  
قبل الميعاد الذي سببه أنت  
فكرتي؟  
وهي محاولة زرع مخ آدمي  
لقرود...!!



مدحش هذا  
النبيذ...  
"بورجون"؟  
لا! بل هو مشروب أعده  
بنفسي، في غمري رقائق  
مستفرو في نوم مجنون...  
لكن قبل ذلك يجب أن  
أقدم لك "بلتزار"؟



لقد استغرق في  
النوم؟ أحمله إلى  
غرفة العمليات  
يا "بلتزار"؟



قبل أن تفقد وعيك...  
أنظر جيداً إلى  
هذا المخبر...  
فإن أفكارك هي  
التي ستترك  
سكناته منذ  
الآن...



فلنقيد أول هذا المتبرع  
المكره فف المنضدة ...!

إني الشايج التي حصلت عليها  
مع هذا الحيوان أقل من نتايج  
عملية الزرع التي سأجرها ...

صنعه على المنضدة ، وبعد  
إلى قفصك إبدأ استدعيك  
بعد فترة !



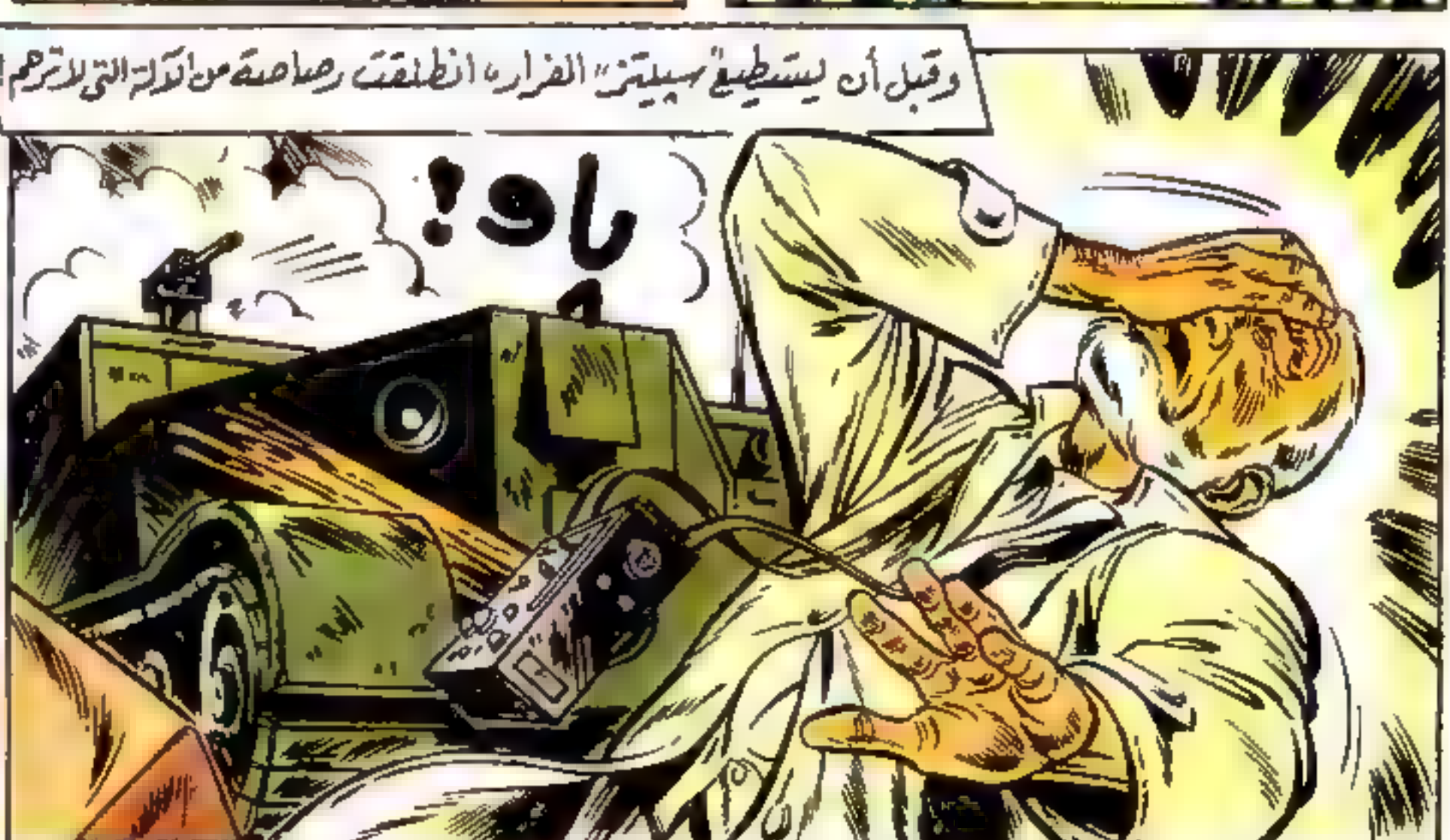
وأضرت ركلة «مارك» فرانفال «جهاز التوجيه الديني» ، واقامت الديابة العرقة .



لكن ..  
يا دكتور ! هل سمعت من  
هذا المختبر ؟



... وفي نفس الوقت ، ودون أن يدرك  
أنه هناك صلة تربط بين الواقعتين  
ترك «بلتزار» نفسه ، وأجبه ناعية  
الغاية ...



وقبل أن يستطيع «سليت» الفرار ، انطلقت رصاصة من آلة التي لا ترحم !

وامتدات الديابة ناعية «مارك» .





ومشاهد جميع موظفي المستشفى المنظر الغريب...





لنر إذا كانت افتراسية سليمة...  
لديك أن هذا الزر الأحمر خاص  
بتوجيه "بلتزار"...



فلتأمر بإعداد حقنة مخدرة سريعة  
المفعول... إن "بلتزار"  
سيكون في حاجة إلى النوم!



إنه في سيارتي!  
من حسن الحظ أنه  
المعلم الإلكتروني قد  
أعاده إلى هذا المسار...  
بعد إصلاحه!



كان قد اختفى بعد اختبرته  
جهاز التوجيه الذكي لم يكن  
الدكتور "سبيتر" يفترق  
عنه لحظة! أين هذا الجهاز؟

هذا ما توقعته! لقد أمكن توجيه  
هذا القرود كما لو كانت صوفا  
لطائرة أو لباخرة...



مدهش!

ورفاة.. وكان أمراً قد وصلت إلى محنة  
مباشرة، توقفت الحيوانات في الحال...



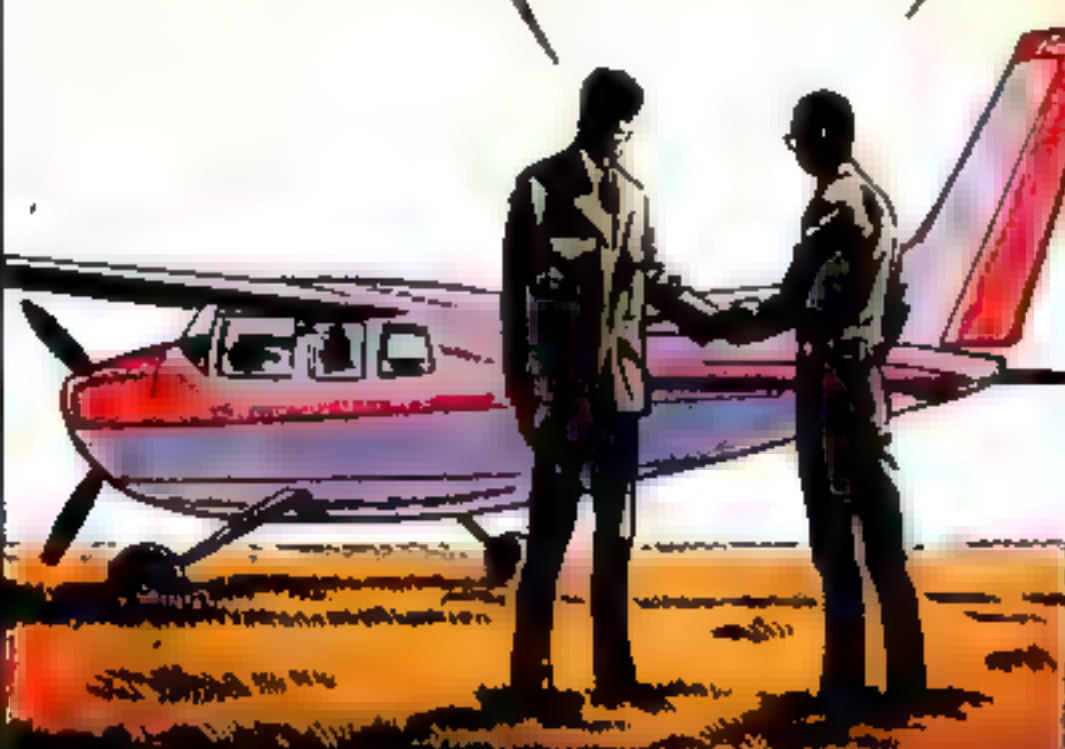
مشى القرود في اتجاه باب الخروج غير  
عابى، بما سببه من اضطراب...



وبعد ثمانية أيام...

لقد كنت بعمل رائع يا سيد "فرانفال"!  
لم يعد للزهرات القردة وجود!

هذا لله! لقد أخسرنا هذا  
الكابوس! ومع هذا فإنه يبدو  
أن العلم الحديث قد حقق في  
بعض الدعايات من أبحاث  
المرعبة عالمياً بقرات بالأمم  
السعودية؟

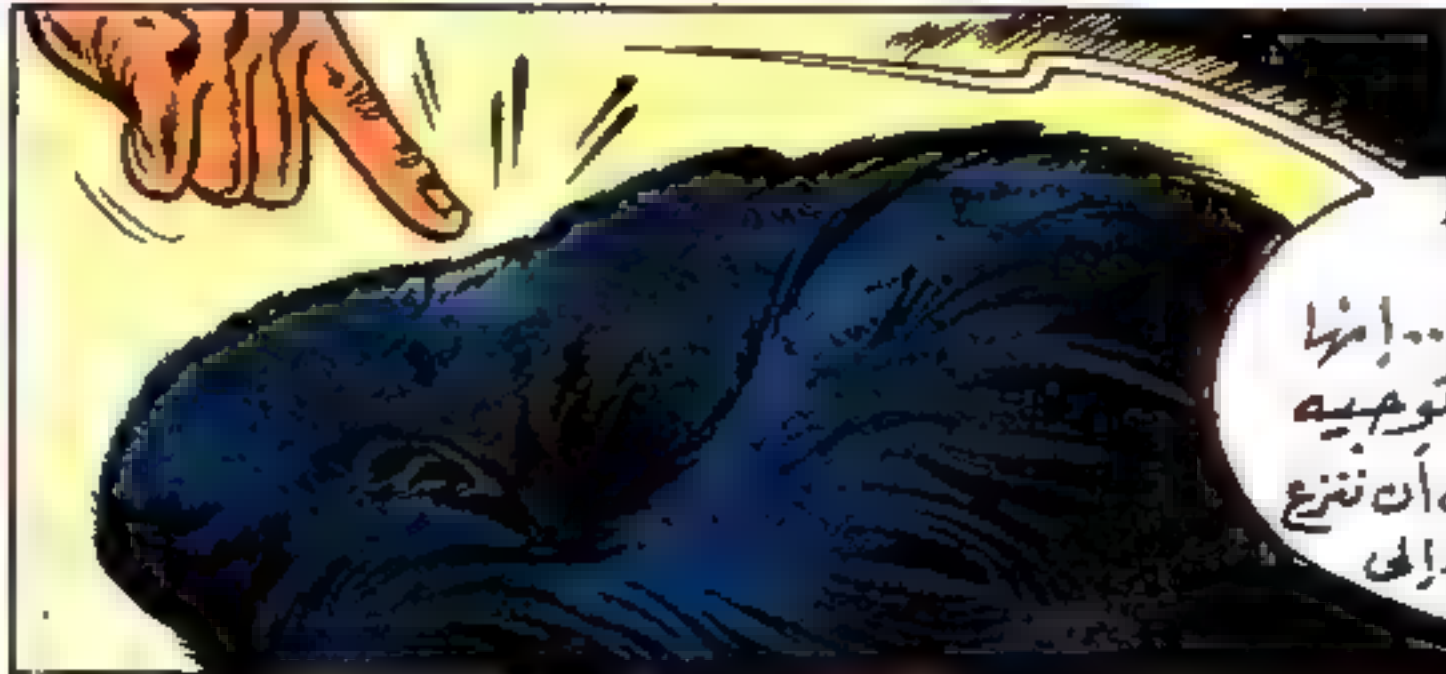


النهاية



إنه يا حو! أعطه الحقنة...  
لا تخش شيئاً.. فمضر منه!

وما هي إلا بضعة دقائق... حتى  
ظهر مفعول المخدر...



أنظر إلى هذه اللوحة المعدنية... إنها  
الجهاز الذي يمكن عن طريقه توجيه  
الذواصر "بلتزار" يجب أن نزع  
هذا الشيء والبشر، ونعيد إلى  
الحيوانات حريته!

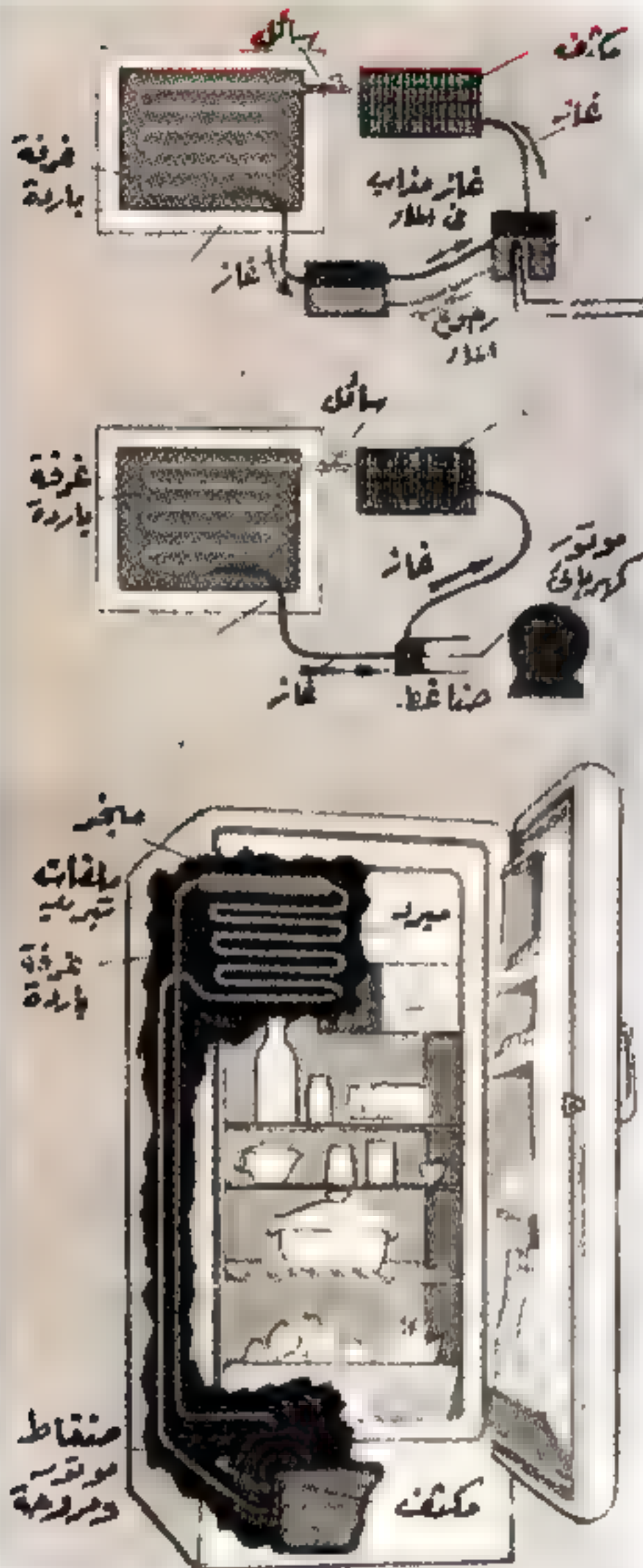


إذا كنت تسمع في بعض الأحيان دويًا خفيفًا يصدر من الثلاجة ، فهو يحدث في الواقع من دوران الموتور المركب فيها . وتنبعث من الموتور دائمًا في أثناء دورانه حرارة . ومع ذلك ، فهو هنا - في الثلاجة - ينتج برودة .

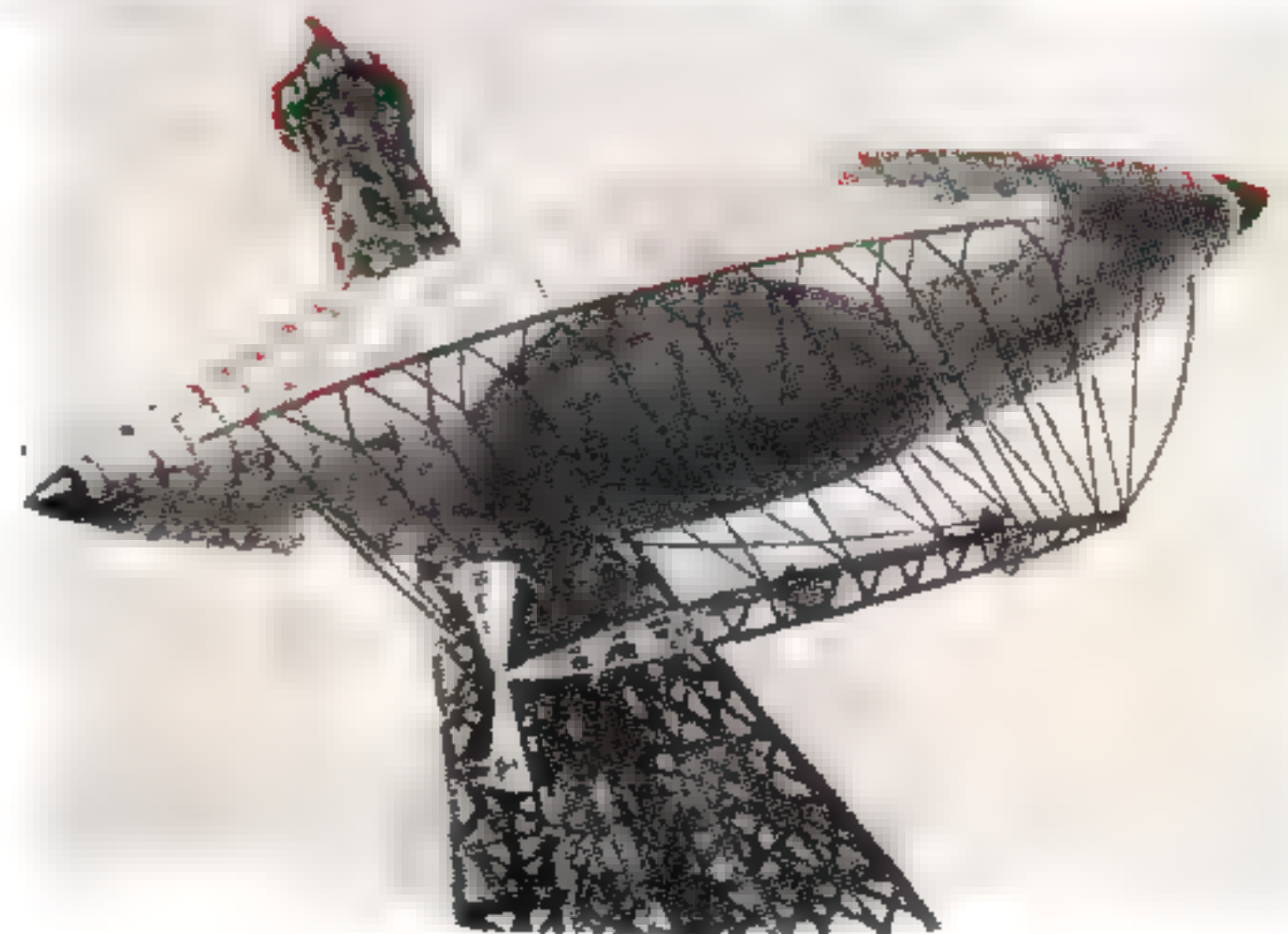
كيف يحدث هذا ؟

إن السبب ببساطة هو أننا نستفيد من حقيقة معروفة ، وهي أن تبخر سائل ما ينتج عنه تبريد ، وأن عدد وحدات التبريد التي نحصل عليها بهذه الكيفية ، يتوقف على عدد السرعات التي ينتجها الموتور .

ففي المبخر ، يتبخر سائل التبريد ، مستمدا حرارة تبخره من الوسط المحيط به - هواء أو سائل غير قابل للتجمد - أى فى أثناء إحدائه برودة .  
ويقوم الموتور الكهربائى بتشغيل الضغوط الذى يشفط البخار ويضغطه ، ثم يدفعه فى المكثف . ودور هذا المكثف هو التخلص من الوحدات الحرارية ( السعرات ) التى يتلقاها .



عرض دولاميرت سنة ١٩٠٠ جائزة لأول من يطير من سان كلود ،  
ثم يدور حول برج إيفل ، ويعود في حدود ٣٠ دقيقة .  
وكان أول من حقق هذا برازيلي بسيط يعيش في باريس ويدعى « ألبرتو  
سانتومس ديمان » . وكان ألبرتو مولعا بالطيران ولعا شديدا ، وقد بنى ١٤ سفينة  
هوائية ، كانت أول سفن تزود بمحركات بترولية تدوير المراوح . وقد استخدم  
ألبرتو الأتقال المتحركة بنظام معين للتحكم في الصعود ، كما أضاف خزانا  
احتياطيا مملأ بالغاز بوساطة المحرك ، إذا تعذر التحكم في الخزان الرئيسي .  
وقد سجلت سفينة ألبرتو رقم ٦ وطولها ٣٦ مترا تقريبا سرعة معلها ٢٤ كيلومترا  
في الساعة ، وسها قطع الشوط المحدد للفوز بالجائزة في ٢٩ دقيقة و ٣١ ثانية .





# عندما تحققت النبوءة..

يضيع كل شيء داخل أثينا ، فإن زيوس ( إله اليونان الأكبر ) سيمنحكم أسوارا من الخشب تنقذكم . لا تنتظروا لقاء الفرس ، بل انقلبوا على أعقابكم هاربين ، لتكون لكم القدرة فيما بعد على مواجهتهم .. يا سالاميس المقدسة ! .. سوف تسبب في قتل الرجال سواء جمع المحصول أم لا ! ! .. إنه لغز معقد ! أليس كذلك ؟ .. لكن نبوءات دلتى كانت هكذا .. وظل الأثينيون يلغطون حول معنى النبوءة الغريبة ، بينما الرد كان جاهزا لدى ثيموستوكليس ، فالعرافة تعنى بالأسوار الخشبية السفن ، أما عن سالاميس فهي الجزيرة التي سيتلاقى فيها الأسطولان .. وكان له ما أراد ، وقرر مواجهة العدو في القناة الضيقة ذات السواحل الصخرية التي ستحمي جناحيه .. وما أن انتهى من قراره حتى كانت العاصفة ، التي أطاحت بجزء كبير من أسطول الفرس .. وبعد ثلاثة أيام ، هدأت العاصفة ، فأقلعت سفن الأثينيين التي لم تصب بسوء ، لكن نذيرا جاءها بأخبار الكارثة ، فقد هزم الفرس قوات ليونيداس في البر ، واندفع الفرس خلال الممر ، وأصبح جنوب اليونان أرضا مفتوحة أمامهم .. وانسحبت سفن ثيموستوكليس جنوبا في طريقها إلى « سالاميس » ، ونجح الانسحاب ، وعند أثينا ، توقف الأسطول ليخلى النساء والأطفال والعجائز من وجه العدو المتقدم الذي أحرق المدن التي مر بها ، وبقى بالمدينة بعض المحاربين محتمين بأسوار الأكروبوليس الخشبية ، وفي القلعة القائمة فوق صخرة عالية شديدة الانحدار ، كان عليهم أن يقاتلوا المهاجمين حيث استطاعوا الصمود ثلاثة أسابيع طوال ، مات فيها آلاف الفرس قبل أن تنهار القلعة أمام المحاصرين .

وانضمت إلى أسطول ثيموستوكليس سفن من كورنثوس وسيرطة وإيجوريا وغيرها من المدن والجزر اليونانية .. لكن القادة كانوا كثيرى الشجاعة ، فأرسل ثيموستوكليس نخاديه « سيكيناس » سرا إلى « إكزر كسيس » إمبراطور الفرس ليخبره أن اليونانيين عقدوا العزم على الانسحاب من سالاميس تاركين إياها للفرس ، وكان الإمبراطور الفارسي على علم بالخلاف بين اليونانيين ، وهكذا وقع في الشرك ، فقرر حصار الأسطول اليوناني بين سالاميس وأرض « أتيكا » . وكان الأسطول الفارسي مكونا من ثلاث عمارات (وحدات بحرية) بدأت اثنتان منها في التقدم

انطلق « دارا » إمبراطور الفرس في القرن الخامس قبل الميلاد يفتح العالم ويخضعه لسلطانه ، وأغراه التجار الفارسيون بالحرب مع اليونان الذين كانوا يحتكرون التجارة في البحر المتوسط .. لكن حملته الأولى انتهت بمأساة ، فقد حطمت العواصف العاتية أسطوله الضخم .. ومع ذلك لم يتخل « دارا » عن حلمه في الاستيلاء على اليونان . وبعد سنتين انطلق ، أسطول فارسي آخر ، بلغ شواطئ اليونان ، يقوده بحارة فينيقيون ، وانتهت الحملة بالفشل أيضاً ، حيث خلف الفرس فوق سهل الماراثون آلاف القتلى .

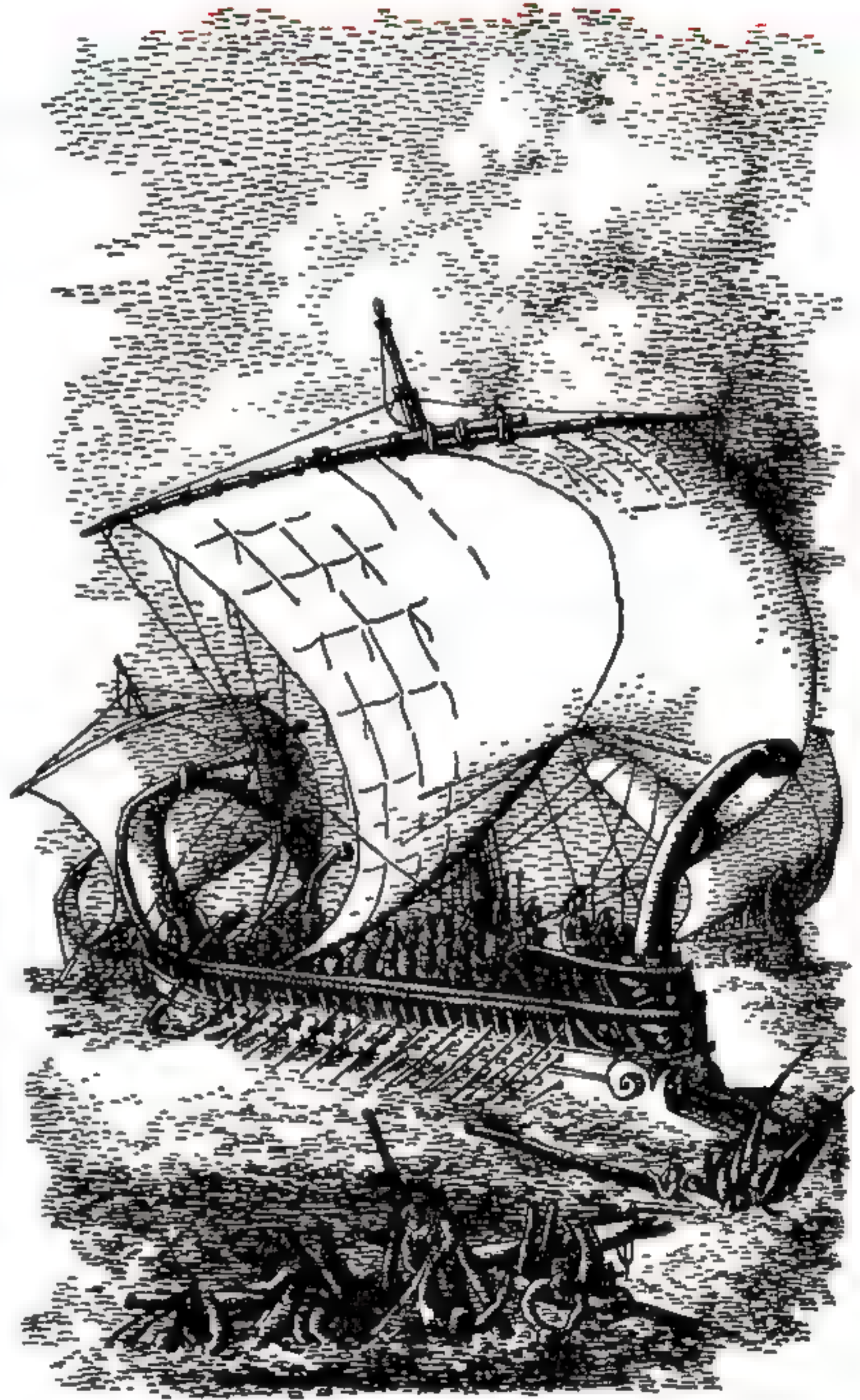
ومضت خمس سنوات ، ومات « دارا » ، واعتلى ابنه « إكزر كسيس » عرش الإمبراطورية العظمى ، فجمع جيشا وأسطولا عظيمين ، ليثأر لمزمنة الماراثون .. وسارت جيوشه عبر بوغاز الدردنيل على جسر من الزوارق ، ثم تحرك فوق طريق ساحلي ، بينما الأسطول يتهادى إلى جوار المشاة . وعند « ثيرموپيلاي » واجه القائد ليونيداس الجيش الفارسي ومعه حرسه الخاص من يونان وإسبرطيين - كانوا ١٤٠٠ ضد ٥٠٠٠٠٠ وعبر القناة الضيقة بين جزيرة إيوبويا واليابسة ، كانت سفن اليونان الثلاثمائة تتقدم لمواجهة ١٣٠٠ سفينة فارسية .. أما قائد الأسطول اليوناني فكان « ثيموستوكليس » حاكم أثينا الأول الذي كان أول من أدرك أهمية السيطرة البحرية .. وسجلت المعركة التي خاضها ، أول الحروب البحرية في التاريخ .

كان ثيموستوكليس في موقف لا يحسد عليه ، ففي الغرب جيش إكزر كسيس الهائل يخطو خطوات الوائى نحو الجنوب ، وكان مقدرا على قوات ليونيداس الضئيلة أن تواجهه في ممر ثيرموپيلاي الضيق ، واستقر رأى ثيموستوكليس على أن يقطع الطريق على الأسطول الفارسي المتقدم ليعطله ، حتى يتسنى لليونان أن يجمعوا قوة ضاربة في الجنوب .. لكن الأخبار وصلته بأن إكزر كسيس بعث بمائتين من سفنه ذات الصفوف الثلاثة من المجاذيف ، لتلتف حول الجزيرة التي يبلغ طولها ١٧٠ كيلومترا ، وتفاجئ سفن اليونان من الخلف .. فأرسل ثيموستوكليس لحكام أثينا ليستشيروا عرافة معبد دلتى ، التي كان يعتقد اليونانيون في صدق نبوءاتها .. لكن أحدا لم يكن يعلم أنه كان قد سبق فأرسل رسولا إلى العرافة يرشونها ، حتى تكون نبوءتها « عندما



## .. سالاميس

هو نفسه فيسقود سفنه المائتين ليشتبك مع السفن الفينيقية الثلاثمائة، بينما يقوم الكورنثيون بسفنهم الثمانين بإيقاف هجوم المصريين على رفاقهم من الحلف. ومع مشرق شمس ٢٠ سبتمبر سنة ٤٨٠ ق. م. بدأت المعركة، وكان البوغاز كله يغص من الشاطئ إلى الشاطئ بسفن الفرس ذات الصفوف الثلاثة من المجاذيف، تتحرك قدما بثبات، صفا يتلو الآخر، بينما «إكرركسيس» يتبوأ عرشا ذهبيا فوق جبل أيجاليوس مشرفا على المعركة.. وسرت سفن ثيموستوكليس خلف سفن سبرطة، ثم جنحت يمين الجزيرة، حيث القسم الأكبر من سفن العدو (الأسطول الفينيقي) يقودها «تيرامينست» ملك صيدا، الذي قام بمناوراته عندما بدا له أن قلب الأسطول اليوناني متردد غير ثابت، بل إنه توقف بينما الجناحان يتقدمان، حتى بدا الأسطول على هيئة نصف دائرة. ولا بد أن الملك الفينيقي ابتسم في سعادة. وعزا ذلك لخلاف بين اليونانيين، فأسرع في تقلعه ليقوم بضربته في قلب الأسطول اليوناني ليشطره إلى قسمين، يسهل التغلب عليهما منفردين، لكن قلب الأسطول اليوناني استمر في الانسحاب، وأصبح ما يقرب من مائة سفينة فينيقية في مركز نصف الدائرة. وفجأة كان الهجوم اليوناني من ثلاثة اتجاهات، وكان النصر لليونانيين في بادئ الأمر، لكن سرعان ما أفاق الفينيقيون من الصدمة الأولى، فاستعادوا رباطة جأشهم وكالوا الضربات للسفن اليونانية. أما في الغرب فكانت هجمات سفن الإسبرطيين في بادئ الأمر غير موفقة.. ثم التحمت السفن، وأخذ الإسبرطيون يقفزون من سفينة إلى أخرى، وكأنهم على اليابسة، وذلك هو نوع القتال الذي يحذقونه.. وكانت حربا قاسية حتى الموت.. أما في الشمال، فكان الكورنثيون يشتبكون مع المصريين الذين وجدوا أنفسهم فجأة يواجهون سورا خشيا طويلا من السفن يغلق المدخل لحماية مؤخرة الأسطول اليوناني. واهتزت صفوف المصريين الذين اعتادوا الحرب البحرية.. سفينة تهاجم أخرى.. أما هذا النوع الهزلي - في نظرهم - فهو ما لم يعتادوه.. أضف إلى ذلك أن الدافع القومي لم يكن متوفرا لدى المصريين الذين أجبروا على الحرب لصالح الفرس، لكل ذلك انسحب المصريون من ساحة المعركة، وفي الجنوب توحدت المعركة. الأثينيون والإسبرطيون ضد الفينيقيين والأيونيين في ساحة واحدة.. وبدأت أشعة النصر تشرق على الأسطول اليوناني. وأخذت سفن الفرس تنسحب من ساحة المعركة وكانت إحداها موشاة بالألوان القرمزية والذهبية، تحمل على ظهرها «أرتيميزيا» ملكة هاليكارناسس، وبالرغم من أن المعركة مازالت قائمة، إلا أن الإمبراطور الفارسي كان قد أدرك النهاية، لذلك غادر عرشه الذهبي وامتطى صهوة حصانه وانطلق. وما أن حان الغروب حتى كانت آخر سفن الفرس تولى هاربة، أما ثيموستوكليس المنتصر فكان يبتسم، لقد تحققت النبوءة، وتساقط الرجال فوق أرض سالاميس، لكنهم كانوا من الأعداء.



نحو سالاميس، ثم انفصلتا لتسيرا على جانبي جزيرة «ثساليا» الصغيرة التي استولى عليها أثناء الليل. وفي نفس الوقت، كان أسطول من ٢٠٠ سفينة مصرية تحت قيادة الفرس يتقدم من الشمال لإغلاق مخرج البوغاز أمام الأسطول اليوناني، لكن أحد المتمردين الفرس أوصل هذه الأنباء إلى ثيموستوكليس الذي قسم أسطوله إلى ثلاثة أقسام، ليجابه الخطر، كان على القسم الأول المكون من ٢٠٠ سفينة أن ينحرف يسار الجزيرة ويشتبك مع سفن الأيونيين المائتين، أما



# موديلات بسيطة...

## لتحت العشرين



فساتين كلها مرح وشباب يتضح ذلك من اللون والقصة ، وحتى نوع القماش ، فالألوان تتنافس كلها في الرقة والشفافية التي تظهرك بمظهر الملاك ، إذا كانت سنك أقل من العشرين .

٣ أما الفستان في الصورة الكبيرة فعلى هيئة « مريلة » بوسط ، الأكمام على هيئة كلوشه صغيرة تتطاير مع الهواء . والحبيب تقف فوق الركبة . تلبس تحت الفستان بلوزة تريكو بلون مناسب ، وجوارب طويلة من نفس لون البلوزة .

٢ أما الزيان اللذان في الصورة الثانية ، فبينهما شبه كبير ، فأرضية الفستان بلون سادة ، يحلها نقش على هيئة براعم وزهور صغيرة جدا ، وبألوان جذابة . الأكمام منفوخة ، سواء كانت قصيرة أو طويلة . الحزام من نفس قماش الفستان ، وفي الوسط تماما . الحبيب بكسر ، مما يساعد على حرية الحركة .

١ فشلا في الصورة الأولى ، نرى حركة ظريفة في الأكمام ، وحبيب كلوش قصيرة . تكل جملها جوارب طويلة ومميكة نوعا ، بألوان تكل ألوان الفساتين . مع أحذية مريحة ، وبكمب لا يزيد ارتفاعه على ثلاثة سنتيمترات .





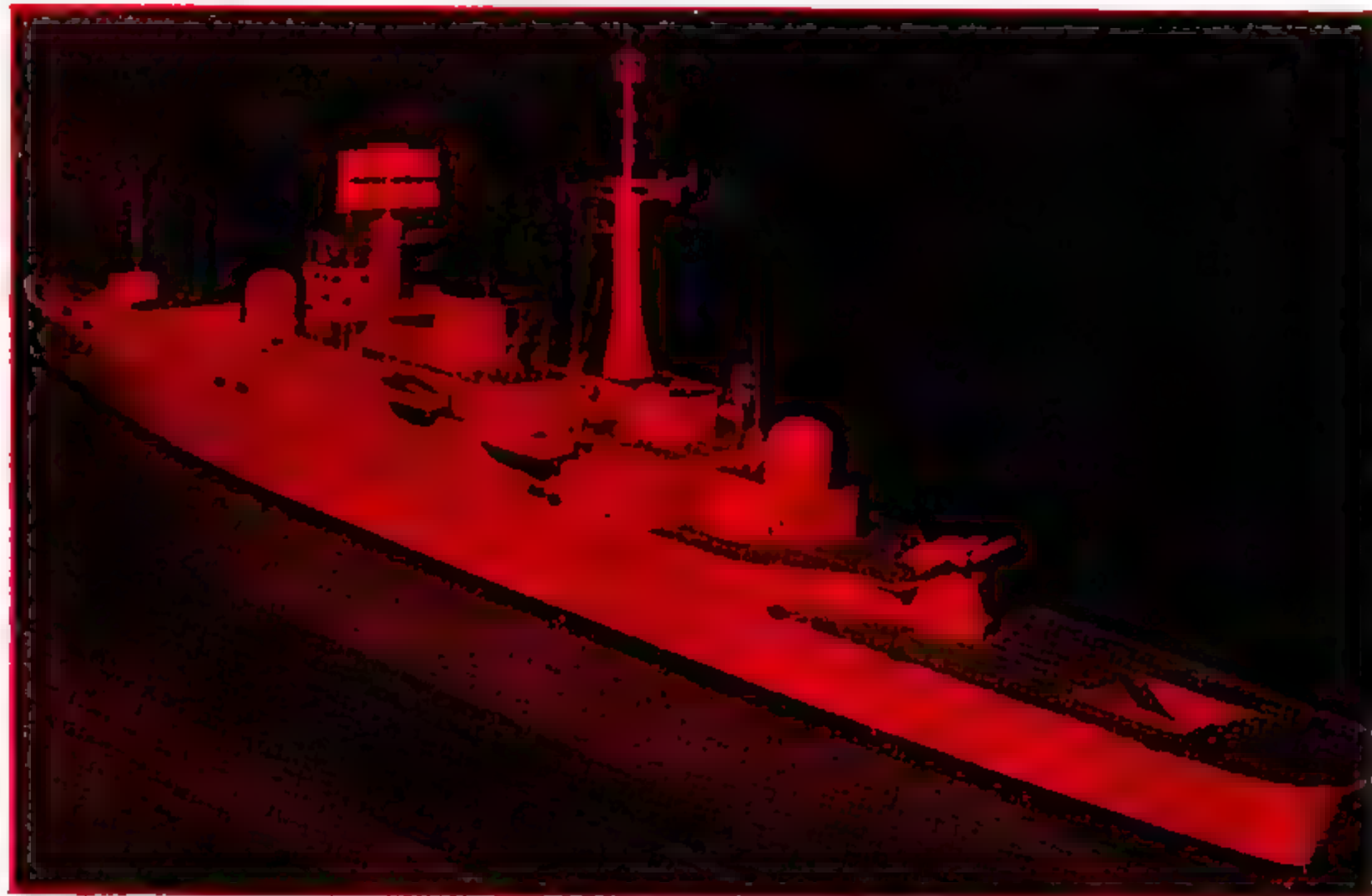




# المدمرة البريطانية

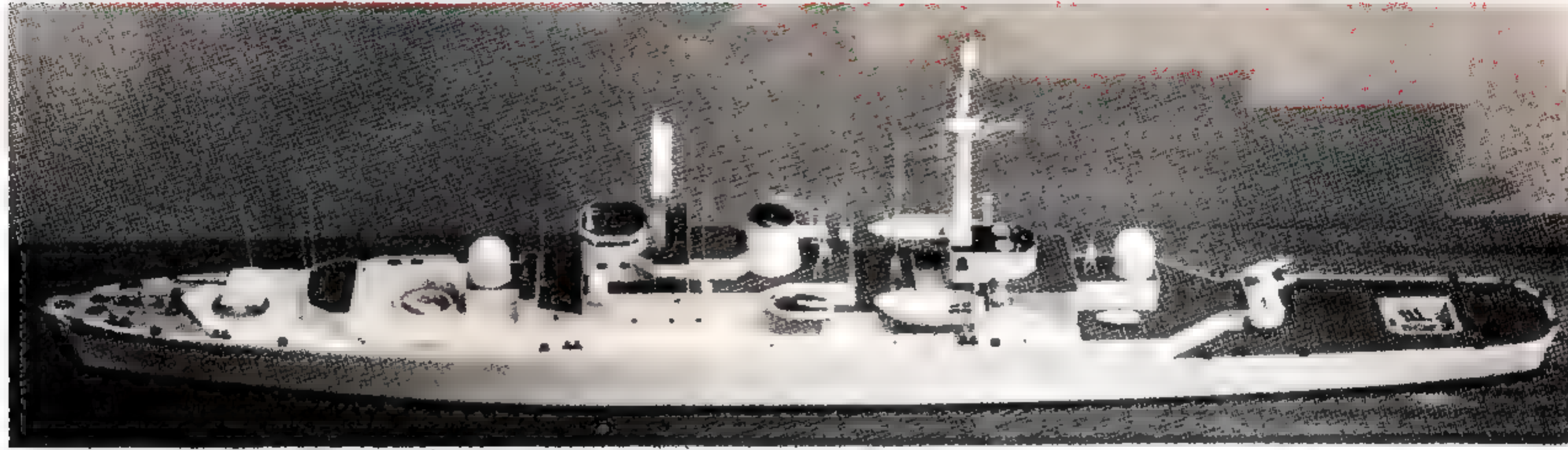
|                              |  |                        |  |
|------------------------------|--|------------------------|--|
| الوزن المزاح بالأطنان        | ٥٦٥٠ (نمطي)<br>٦٧٥٠ (التحميل الكامل)                       | المدافع ، ثنائية الغرض | ١ - عيار ٤,٥ بوصة (١١٥ مم)<br>في المقدمة |
| الطول ، بالأقدام (بالمتر)    | ٥٠٧ (١٥٤,٥)  | المدافع ، AA           | ٢ - عيار ٤٠ مم                           |
| أقصى عرض ، بالأقدام (بالمتر) | ٥٥ (١٦,٨)  | مدافع التحية           | ٤  |
| الغاطس ، بالأقدام (بالمتر)   | ٢٢,٥ (٦,٩)   | Saluting Guns          | توربينات بخار وغاز                       |
| الطائرات                     | مرافق هليكوبتر خفيفة واحدة                                 | المحركات الرئيسية      | ٢٨ (تحميل عميق) ، ٣٢                     |
| الصواريخ ، AA                | ١ - طراز Seadart<br>(جهاز قذف Launcher مزدوج في المؤخرة) . | السرعة ، بالعقد        | (أقصى سرعة)<br>٥٠٠٠ على ١٨ عقدة          |
| الصواريخ A/S                 | ١ - طراز Ikara<br>(جهاز قذف مفرد في المقدمة)               | المدى ، بالأميال       | ٤٣٣ (٣٣ ضابطا ، ٤٠٠ بحار)                |
|                              |  | الطاقم الكامل          |  |

هذه المدمرة مصممة لتتلاءم مع شبكة الأسلحة القوية الجديدة المزودة بها . فالبدن Hull قادر على تحمل الإبحار والسرعات العالية في جميع حالات الطقس . وهي موازنة Stabilised تماما للاحتفاظ بمنصة الأسلحة في وضع مستقر .  
يجرى التحكم من بعيد Remote Control في الآلات من مركز تحكم Control Centre . القيادة أوتوماتيكية Automatic Steering



المدمرة « بريستول » ( نموذج ) .





المدمرة « بريستول » كما تبدو من الجانب الأيسر .



المدمرة « بريستول » كما تبدو من الجانب الأيمن .

• رد الفعل يتم بسرعة بالغة .  
• مقدرة فائقة على إصابة الهدف .  
أما الطراز Ikara فهو سلاح طويل المدى مضاد للغواصات Anti-Submarine ، تم تطويره في استراليا ، ومصمم لتوصيل الطوربيدات إلى موقع يمكنها منه أن تهاجم الغواصات . ويدفع بواسطة محرك صاروخي Rocket motor يمكن الصاروخ الموجه من الوصول إلى المدى البعيد .

ليحسب المعلومات التي يحصل عليها الرادار ، وأجهزة المراقبة والالتقاط الأخرى ، ولتحكم في أسلحتها المختلفة للاشتباك مع الأهداف المختارة ، ومزودة كذلك بنظام سونار Sonar System لتقديم المعلومات بعيدة المدى ، اللازمة للصواريخ Seadart و Ikara .  
ويمتاز طراز الصاروخ Seadart بالآتي :  
• أداء دقيق عند الإطلاق (أرض-جو) ، وخاصة عند المستويات العالية جدا والمنخفضة جدا .

الظروف المعيشية أعلى ما يمكن تهيئته في سفينة حربية ، مع تكييف هواء Air-conditioning كامل ، ومطابخ كهربائية Electric Galleys حديثة ، و « كافتريا » تقدم أصنافا مختلفة ، وتليفزيون ، وأسرة نوم منفردة . والمدمرة قادرة على السير والقتال دون إجهاد طاقمها عند تفجيرها للوقاية من الغبار الذري Nuclear Fallout وهي مزودة بنظام حاسب إلكتروني Action Data Automation Weapon System .

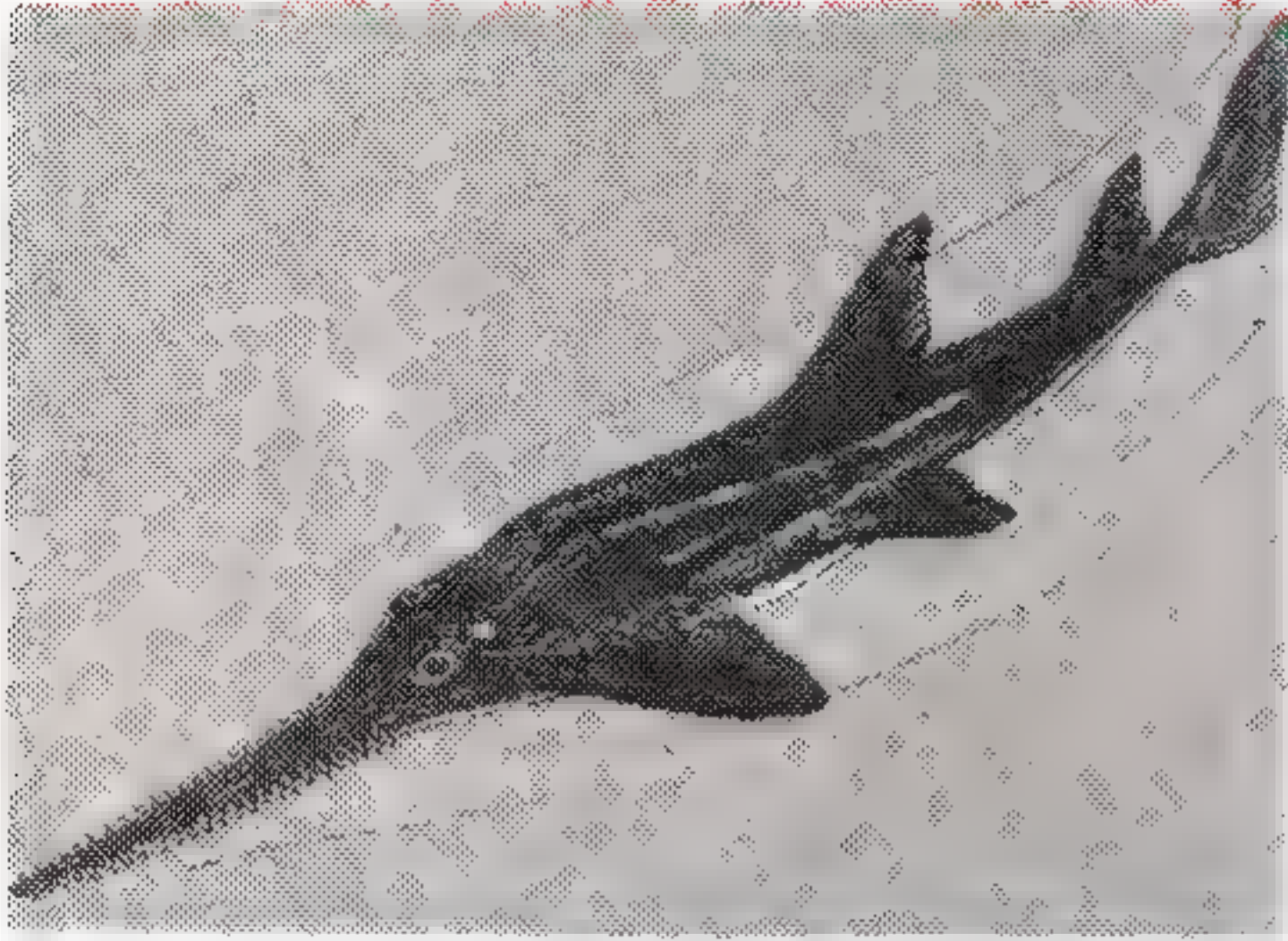


# عالم الحيوانات

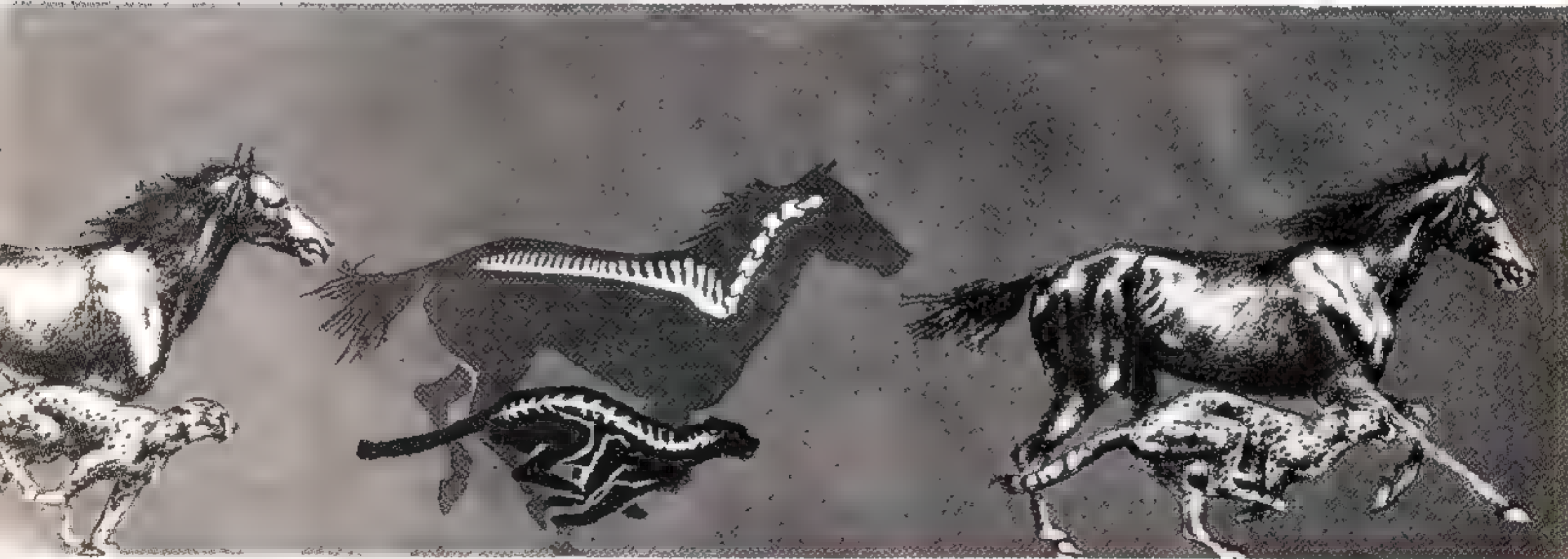


## أبو منشار أسنانه من الفلوس

يمكن التعرف بسهولة على سمكة «أبو منشار» من «بوزها» الذي يشبه نصل السيف المزود بأسنان، ليست في الواقع سوى قشور أو «فلوس» كالتى تغطي أجساد الأسماك، منحورة على هيئة أسنان تنتشر على كل من جانبي «البوز» وتبرز منهما ؛ ولقد أمكن اصطيد بعض منها يبلغ طولها حوالى ١٠ أمتار ، وقد يبلغ طول منشار هذه الأسماك الكبيرة مترين ، وعرضه ٣٠ سم عند القاعدة ، وسمك أبو منشار يمت بصلة القرابة لسمك القرش وللشفنين ، ويعيش في جميع بحار العالم ، والنوع الذى يعيش في خليج المكسيك يرحل عكس التيار في الأجزاء المنخفضة من نهر المسيسيبي . وهناك نوع آخر يسبح مسافات ملحوظة عكس تيار نهر الزامبيزي في أفريقيا . ونوع ثالث يرحل بنفس الطريقة في أنهار الهند . وبالرغم من أن سمكة أبو منشار تستخدم منشارها أحيانا كسلاح قوى



للدفاع عن نفسها ، إلا أنها تستخدمه بصفة عامة للحصول على طعامها ؛ فهي أحيانا تدسه في الرمل وفي الطين بحثا عن الطعام ؛ وفي أحيان أخرى تسبح بين أسراب الأسماك الأخرى، تودجج منشارها بقوة من جانب لآخر ؛ وبهذه الطريقة تفقد هذه الأسماك الوعي تحت عنف الضربات ، أو يقتل عدد كبير منها .



مع أن بنيتهم أصغر كثيرا ، وقوائمه أقصر كثيرا ، فإن الفهد يستطيع العدو بسرعة أكبر من سرعة الحصان ، بفضل عموده الفقري الذى يتمتع بليونته فريدة . والرسوم أعلى الكلام ، توضح كيف يمكنه أن

منزاي العمود الفقري إذا كان مرنا



## عندما يطلو الحوت ناخورة



سرب من الحيتان في البحار القطبية الشمالية .

الطريقة التي تنبثق بها النافورة من منخري الحوت دليل واضح تميز نوع الحوت . ففي الحوت الأزرق تصل النافورة إلى ارتفاع ثمانية أمتار ، وفي الحوت الزعنئ أربعة أمتار ونصف ، وفي الحيتان الطراحة حوالي ثلاثة أمتار .

ونافورة الحوت الأحذب خفيفة كثيفة ، أما نافورة حوت القيطس فتتجه للأمام . وفي بعض أنواع الحيتان ، تكون النافورة مزدوجة . وكان من المعتقد قديماً أن هذه النافورة من الماء فعلاً ، ولكنها في الواقع بخار الماء المتصاعد في الزفير ، يصحبه بعض الماء المتناثر لأعلى ، من المكان الذي يبدأ فيه الحوت نفث نافورته ، قبل أن يحترق سطح الماء ويعلوه . وعلى رأس قائمة الخواص التي اكتسبها الحوت ليتأقلم مع بيئته ، قدرته على البقاء غاطساً تحت سطح الماء فترات طويلة ، دون الحاجة إلى هواء نقي . وعندما يبدأ في الغوص ، يكون قد تزود بالأكسجين ، ليس في رثتيه فحسب ، بل في تيار دمه وفي عضلاته . فلقد أمكن تحديد كمية الأكسجين التي يغطس بها الحوت الزعنئ مثلاً بتسعة في المائة فقط داخل رثتيه ، واثنين وأربعين في المائة في دمه ، واثنين وأربعين في المائة في عضلاته ، وسبعة في المائة في السوائل التي تحتويها أنسجة جسمه . ولقد قدر علماء الأحياء الأكسجين المخزون داخل حوت طوله ٢٠ متراً بما يزيد على ٣٠٠٠ لتر . وبالرغم من ذلك ، فإن الحيتان بعد غطسها تتعرض لما يسمى « نقصان الأكسجين » أي أن وظائفها الجسدية يصيبها العجز لفترات طويلة . وهذا النقصان عند طفوها على السطح . وعملية النفث أو التنفخ هي الوسيلة لاستكمال هذا النقصان والتعويض عن العجز ، فهو يشبه لهث العداة

بعد انطلاقه لفترة طويلة يعدو بسرعة . وإنه لمنظر رائع أن ترى سرباً من الحيتان يشق أفراذه سطح الماء ، لإعادة التزود بالأكسجين . ترى عندئذ الماء يتقلب وكأنه يغلي كما لو أن جبلاً يرتفع ويثد من أعماق المحيط . وتشق أجساد الحيتان الضخمة سطح الماء ، ثم إنك لتسمع فجأة صغيراً أجش يصاحب الزفير ، والعديد من النافورات الملونة ، بعد ذلك تبدو أجساد الحيتان الهائلة تلمع ، وقد طفت على سطح الماء تماماً ، وآخر ما يظهر منها ، الزعانف الذيلية الجانبية . وتقوم الحيتان بعملية الشيق والزفير عدة مرات ، لتجديد مئوتها من الأكسجين ، بينما البحر يرغى ويزبد حولها ، ثم إنها تغطس مرة أخرى ، ولا ترى ثانية إلا بعد فترة طويلة . وتستطيع بعض أنواع الحيتان البقاء تحت الماء نصف ساعة ، وهي فترة أطول من تلك التي تستغرقها للتزود بالأكسجين فوق السطح . لذلك فإنها تستهلك الأكسجين أثناء غطسها بمعدل بطيء ، لكن النقص في استهلاكه يكون مقصوراً - فيما يبدو - على أنسجة الجسم ، فالخ مثلاً تصله احتياجاته من الأكسجين كاملة .



يضغط فقرات ظهره ، كالنصل الزنبركي . بحيث يتيح لقائمه الخلفيين الميل إلى الأمام إلى أقصى حد مع كل قفزة ، بينما يضيف العمود الفقري ، أثناء تمدده عائداً إلى وضعه الطبيعي ، دفعة تكيلية إلى

تلك التي هيأها القائمان الخلفيان القويان .

ومع ذلك فللفهود قوة احتمال محدودة ، وإذا طالت المسافة ، يمكن لأي حصان أن يتخطاها ، لأن معدل عدوه أكثر انتظاماً .



# فصلية العدد

قصة بوليسية



## عندما تقسو العدالة «بقية»

ملخص ما نشر :

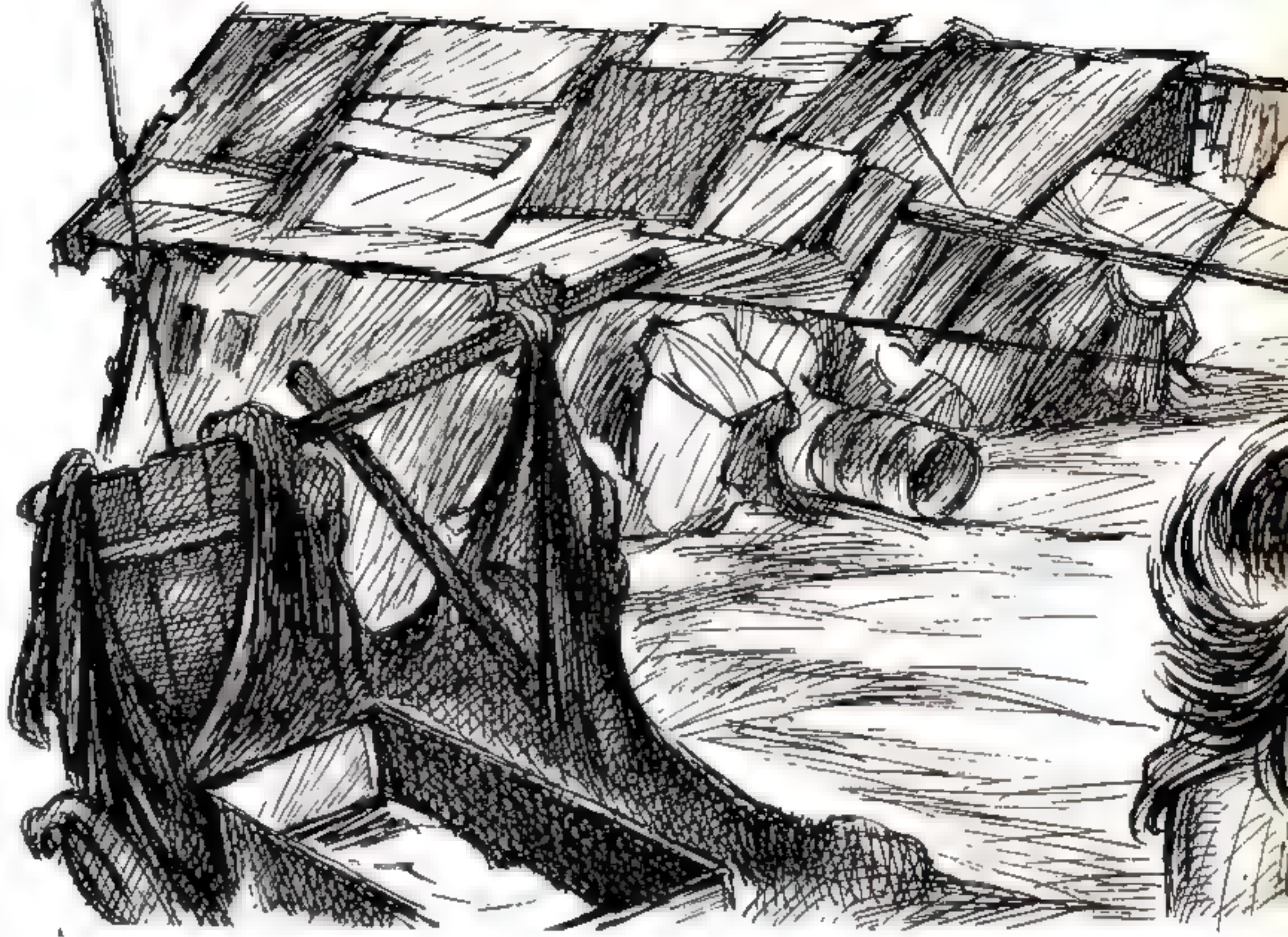
يروى أحد ضباط المخابرات البريطانية أن شاباً يدعى چان ريبك تقدم إليه بطلب أثناء الحرب العالمية الثانية ، لكي يكون عميلاً للإنجليز ضد الألمان ، وبعد إجراء عدة اختبارات لبنت صلاحية چان لهذا العمل ، ورحل فعلاً خلف صفوف العدو للقيام بمهمته ، وبعد أن رحل فوجيء ضابط المخابرات بمفتش من البوليس يطلب القبض على چان لأنه متهم بجريمة قتل !!

تحت تلك الأحجار ، لابد أن يكون شخصاً يتمتع بقوة غير عادية .  
قلت : « مع كل هذا ، فإن قضيتك ليست محكمة يا سيدى وبها ثغرات كثيرة » .  
قال : « ليكن .. ولكن لدينا دلائل عديدة تجعلنا نطلب استجواب ذلك الرجل الذى يدعى « چونى » ، أتستطيع أن تحضره لى ؟ إني مستعد أن أنتظره هنا . . . ؟ » .  
قلت : « إن أمامك انتظاراً طويلاً جداً » .  
قال : « أنا لا أفهم » .  
قلت : « إن المعلومات التى سأدلى بها إليك سرية للغاية ، ولا يجب أن يطلع عليها سوى المتصلين بالتحقيق .. إن « چان ريبك » ، وهو صاحب هذه الصورة ، قد أسقط فى هولندا منذ بضع أسابيع ، وهو الآن أحد العملاء الذين لهم أهمية خاصة وراء خطوط العدو » .

إلى الأبد .. چونى ، كما ذكر اسم « چونى » فى مذكرة صغيرة .  
وبسؤال الجيران ، تأكد البوليس من أن صاحب الصورة كان يتردد على غرفة الفتاة ، التى كانت تدعى « بى » . وفى أغلب الأحيان كانت تقوم بينهما مشادات عنيفة .  
وقال المفتش چنكنز : « هذه هى الوقائع التى لدينا .. إننا نريد أن نراه ليساعدنا فى البحث » .  
قلت : « تقصد القبض عليه بتهمة القتل » .  
قال : « ربما يصل التحقيق إلى تلك النتيجة » .  
واستطرد المفتش قائلاً : « لهذا الشخص قوة غير عادية ؟ » .  
وتذكرت أكتاف « چان » العريضة وعضلاته البارزة فى ذراعيه ، وقلت : « نعم .. لماذا ؟ » .  
قال : « لأن الطيب قرر أن الذى استطاع أن ينقل هذه الشابة الضخمة الجسم ، ويضعها

روى لى ضابط البوليس الوقائع ، فقال : « إنه بينما كان طفلان يلعبان فوق قطعة أرض مهدامة من أثر القنابل ، وجدا جثة سيدة شابة تحت تل من الحطام ، وكانت الوفاة منذ عدة شهور ، وجاء التقرير الشرعى يقول إنها قد ماتت خنقا .  
وقد قام البوليس بعدة تحريات دقيقة ومضنية ، قبل أن يكتشف أن تلك الشابة كانت تستأجر غرفة فى منزل يطل على تلك الأرض المهدامة ، وأنها كانت تعمل بائعة فى محل تجارى ، وأنها رغبة منها فى زيادة دخلها ، كانت تعمل بعض الوقت فى إحدى الحانات .  
ولما اختفت مدة طويلة ، قامت صاحبة الغرفة بتخزين ممتلكات الشابة ، وتأجير الغرفة مرة أخرى .  
وقام البوليس بتفتيش متاع القتيلة ، فوجد فى حقيبتها هذه الصورة التى كتب عليها « لك





قال : « هل تستطيع إحضاره ؟ » .

قلت : « نعم .. ولكنني لن أحضره » .

وأجاب المفتش : « واضح أنك تريد وضع العراقيين أمام قياي بواجبي » .

قلت : « لتتحدث يا سيدى المفتش بطريقة غير رسمية .. أنت تريد هذا الرجل لاستجوابه ..

وسيكون إما مدنيا وإما بريئا .. ولكن إحضاره هنا والتحقيق معه ، لن يعيد الحياة إلى تلك

الشابة المسكينة . أنا لا أستطيع أن أذكر لك الأسباب التي من أجلها لا أرغب في إحضار

هذا الرجل ، ولكن ما أستطيع أن أقوله هو أننا في حاجة إلى كل رجل استطاع أن يصل إلى

ما وراء خطوط العدو ، خصوصا وأن « جان » يقوم بدور حيوي للغاية » .

أجاب : « هذا سليم بالنسبة لعملك أنت ، ولكنني لدى غملي أيضا ، ومهمتي أن أقبض

على ذلك الشخص » .

قلت : « يسرني أن أعرف النتيجة .. إذا استطاع رؤساؤك أن يقنعوا رؤسائي بأن

يأمروني بإحضاره ، فأنا لا أملك سوى الطاعة .. ولذلك فقد قلت لك إنك ستنتظر طويلا ..

ربما إلى ما بعد انتهاء الحرب » .

وانصرف المفتش ، وكان تقديري في محله ، إذ لم تصلني أية أوامر بخصوص « جان ريبك » .. ولكن كلما جاءتنا معلومات قيمة من « جان » ، كلما كنت أفكر في التهمة الموجهة إليه ،

وأذكر كيف كان متحمسا لمغادرة البلاد ، وتذكرت تعليقه عندما قال إن مظهره الحسن لم يجلب له الحظ . ولذا كنت واثقا في قرارة

نفسي أن « جان ريبك » قاتل ، ولو أنني كنت أشعر أيضا بأنه يقوم بعمل أنفع بكثير ،

مما لو كان ملقى في السجن .

وكان صيف عام ١٩٤٤ ، وفجأة انقطعت رسائل « جان ريبك » ، بعد أن كانت تصلنا

رسالة على الأقل كل أسبوع ، وقد حصلنا منه على معلومات لا تقلر بشئ .

وأرسلنا إلى عملاء آخرين ليستطلعوا ما حدث له ، ولكن لم تصل أية معلومات قاطعة ، إلى

أن تجرأ أحد العملاء ودخل الفندق متنكرا في زي بائع زهور ، ثم أرسل يقول إن « جان ريبك »

غير موجود في المنطقة بالمرة .

ومرت الأسابيع والشهور ، ولم تصل أية أنباء عن « جان » ، وبقي ملفه مفتوحا ، ولكن دون

إضافة أية معلومات .

وفي تلك الأثناء ، رقي المفتش « چنكنز » ونقل من المنطقة ، ولكن زميله الذي حل محله في العمل ،

ظل يسأل عن « جان » ليستجوبه في قضية مقتل الفتاة « بتي » ، فاضطرت إلى أن أخبره بأننا

فقدنا الصلة به ، وأنها لا نعلم ماذا حدث له . وانتهت الحرب ، وعينت في مهمة في هولندا ، حيث كان يعمل « جان ريبك » ، وسنحت لي الفرصة لمقابلة خاله الذي كان يعمل لديه في الفندق .

وكان الخال مندهشا لاختفاء « جان » ، وروى لي كيف أنه لم يتعرف عليه بتاتا في بادئ الأمر ، وأنه لم يصدق أقواله ، حتى أراه علامة مميزة في جسمه موجودة منذ الطفولة ، فأوجد له عملا بالفندق . وفي ذات مساء ، قال « جان » سأذهب لمقابلة صديق لم يذكر اسمه ، ولكنه لم يعد حتى الآن . ومرارا الشهور ، بدأ الخال يشك في أن شيئا فظيحا قد حدث له .

وكانت لدى أعمال كثيرة غير البحث عن ذلك العميل ، فشكرت خاله ، ووعدته بأن أبلغه فور وصول أية معلومات عن « جان » .

وذات يوم ، كنت أتناول فنجانا من القهوة مع أحد زملائي الذي كان يدير مركزا للمقاومة ،

فجلسنا نتحدث عن القرارات التي كانت تتخذ أثناء الحرب ، وما إذا كانت تلك

القرارات صحيحة أم خاطئة .

فقال زميلي : « لقد أخطأت ذات مرة خطأ بالغاً بسبب التسرع ، فقد اكتشفنا أن هناك خائنا

في المنطقة التابعة لنا ، وكان علينا أن نقبض عليه سريعا قبل أن يبيعنا إلى المحتل .

وقد أمرت أن يتبعه واحد من رجالي ، ليحصل منه على موعد في مكان ناء ثم يقتله . وقد وصفنا له الخائن وصفا دقيقا ، إذ كان ملاكاً محترفاً

ذا أنف مفلطح ومعوج ، وفم مشوه نتيجة إصابة قدمه » .

وبدأ يتكشف لي لغز اختفاء العميل « جان » ، فقد حولته العملية الجراحية إلى ما يشبه ذلك الخائن الذي كان يبحث عنه زميلي .

فقلت له : « وذهب رجلك وقتل رجلا آخر » .

قال في دهشة بالغة : « وكيف علمت ؟ » .

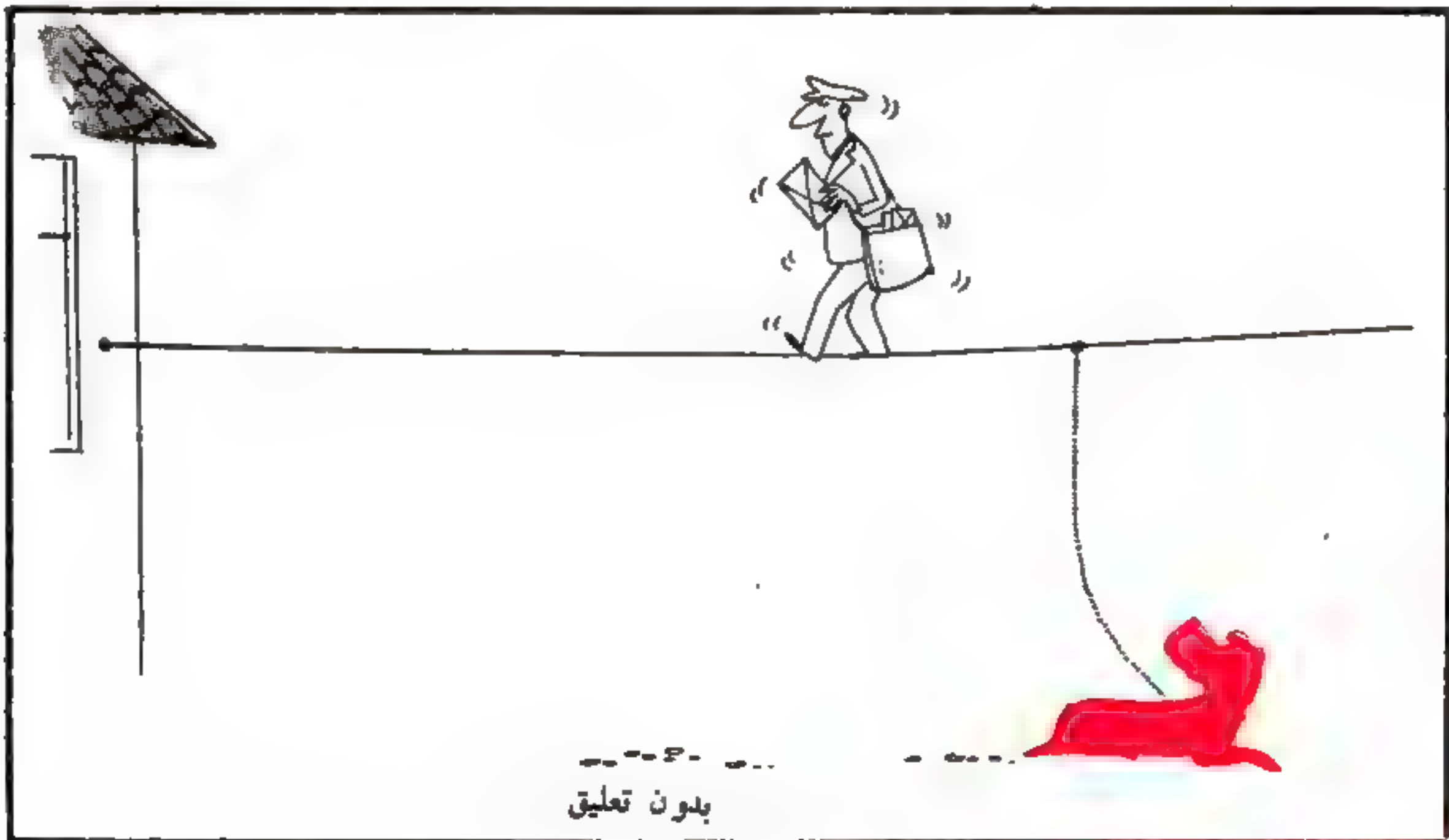
قلت : « إن الحروب مليئة بالأخطاء .. ولكن هل عثرت على الخائن بعد ذلك ؟ » .

أجاب : « نعم .. ولكن الشعور بقتل رجل بريء بطريق الخطأ شيء فظيع » .

وهكذا نال « جان ريبك » القصاص العادل ، ولكن ليس بسبب قتله الفتاة المسكينة « بتي » ، بل بسبب جريمة أخرى لم يرتكبها ، لم تكن لتخطر له على بال .



# فكاهات





# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « فلك »

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

| (١)       | النظر    | (ب)      | (ح)    | (د)    | مونوكل |
|-----------|----------|----------|--------|--------|--------|
| - العدسات | - العيون | - سموره  | - حاجب | - دمع  | (ن)    |
| - الضوء   | - العلم  | - بشر    | (ر)    | (ك)    | نظاره  |
| - اشعاع   | - انسان  | (ت)      | - رموش | - كتاب | ننى    |
| - الشبكية | - سألوان | - تلسكوب | - رمز  | (م)    | - نون  |
| - انكسار  |          |          |        | - مجهر |        |

## الأخطاء أين هي؟

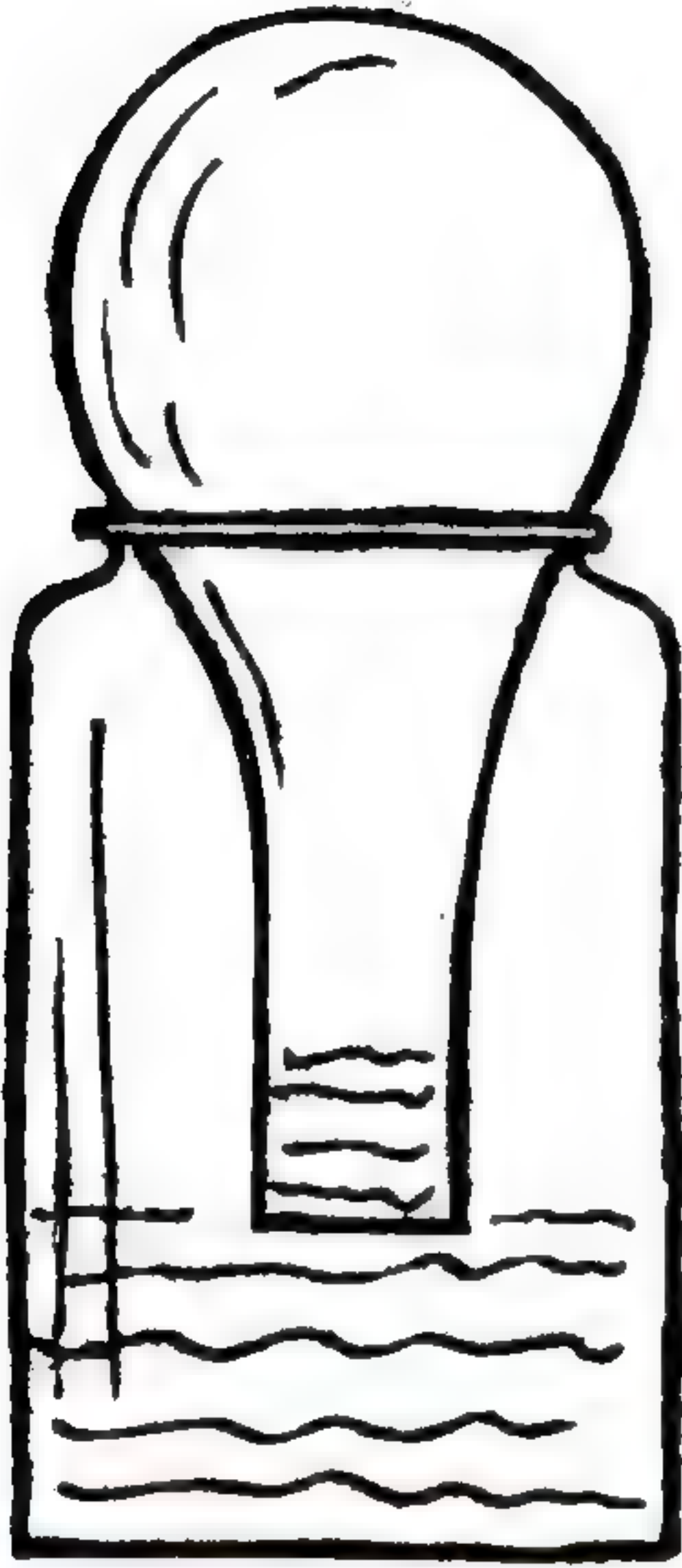
صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أنقذ التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







## بارومتر منزلق بسيط



عنق الزجاجاة طبقا للتغيرات الجوية ، وذلك نتيجة لتغير وزن الهواء ، وإليك الاستدلالات الخاصة بذلك :

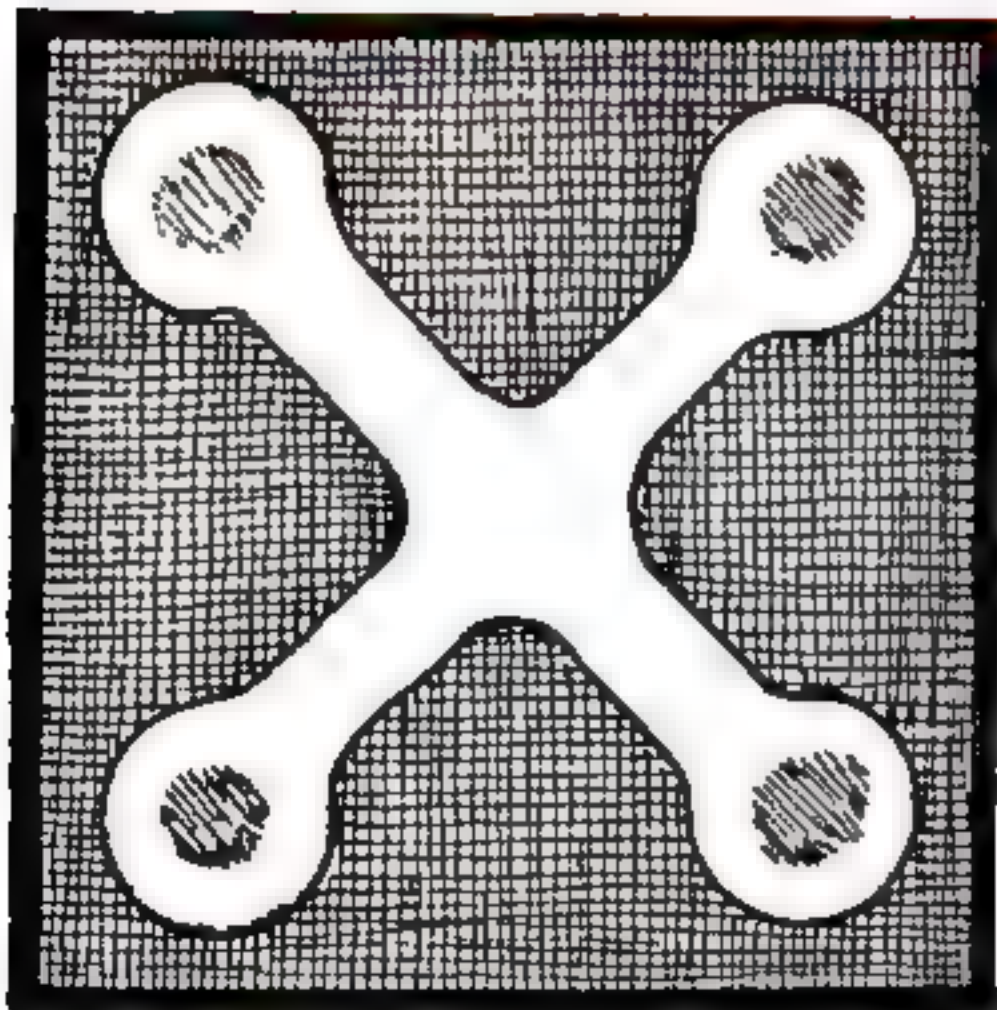
- ١ - لا ماء في عنق الزجاجاة : جو عاصف ورطب .
- ٢ - ماء قليل في عنق الزجاجاة : بدء التغيرات الجوية .
- ٣ - مزيد من الماء : جو لطيف وجاف .
- ٤ - الماء أخذ في الارتفاع : الجو يتحسن .
- ٥ - الماء ينخفض من عنق الزجاجاة : الجو غير مستقر .

البارومتر جهاز علمي ينبثق بالتغيرات الجوية ، ودرجة الرطوبة ، واحتمالات تساقط المطر . فهل تستطيع أن تصنع بارومترا منزليا مبسطا ؟

هذا أمر سهل ، وإليك الطريقة :

جهاز «برطمانا» وزجاجة فارغة ذات قاعدة منتفخة مقعرة (انظر الشكل) . ضع في «البرطمانا» قدرا من الماء ، وأدخل فيه فوهة الزجاجاة مقلوبة بحيث تلامس سطح الماء ، ولأن قاعدتها منتفخة ، فلنما سترتكز على حوافي الفوهة ، كما هو ظاهر في الصورة . وستلاحظ بعد ذلك أن الماء سيرتفع داخل

## ترتيب البليات



الدرجات أربع « بليات » صغيرة ( رولمان بلي ) ، مع ملاحظة أن يكون قطرها أقل من عمق قنوات حرف « الإكس » .

ضع البليات الأربع في القنوات ، وضع فوق اللوح الخشبي لوحا زجاجيا ، وثبت حوافه في الخشب بشريط لاصق .

وبذلك تصبح لديك لعبة مسلية صنعتها بنفسك بمهارة ، والغرض منها هز اللوح الخشبي بعناية وحذر ، بحيث تستقر « البليات » الأربع في الحفر ، كل بلية في حفرة منها .

أحضرتين مربعتين من الخشب في حجم المربع الذي تراه في الصورة ، أي بحيث يكون طول ضلعه حوالي خمسة أو ستة سنتيمترات . وباستعمال منشار الزخرفة ، اصنع في أحد المربعين شكلا شبيها بحرف « إكس » الأفريقي ( انظر الصورة ) ، وانزعه من المربع ، ثم الصق بالغراء هذا المربع بالمربع الآخر السليم . احفر في الدوائر الأربع التي تنتهي بها أطراف حرف « الإكس » حفرة صغيرة ( وهي في الرسم مظلة بالخطوط السوداء ) . وأحضرتين من بائع





• إننى أهنئ الإدارة لهذا العمل الفنى الرائع الذى قامت به ، وأقول الحقيقة . إننى أجد فى هذه المجلة ما يشدنى إليها وأرى منها التشجيع والشوق والحماس وذلك ما يدفعنى إلى مجلتكم بالذات . إن هذه المجلة بما فيها من قصص حماسية ومضحكة وتاريخية وثقافية ، وأخرى علمية تجعلها المجلة النموذجية ، حتى أستطيع أن أقول من كل قلبى . إنها أحسن مجلة مصورة قرأتها .

لكن هناك بعض الملاحظات الصغيرة الآتية :  
١ - بعض الأعداد بها عدة صفحات لم تتم مراجعتها فلم تظهر بها كتابة إطلاقا .  
٢ - السلام باليد اليسرى فى بعض الصور .  
٣ - بعض الكلمات لم تتحول إلى العربية فبقيت كما هى بالفرنسية .

هشام عبد الفتاح الفيشاوى  
الإسكندرية ١٠ ش صفوت منصور شقة ٥  
كليوباترا حمامات

■ ( ١ ) الأماكن التى رأيتها حلوا من الكتابة ، كانت عليها فى الأصل بعض عبارات باللغة الفرنسية ، كإعلان عن سلعة أو عن متجر . وقد تكون الكتابة غير هامة وغير ذات صلة بموضوع المسلسلة ، ومن ثم فإنا بحذفها من الفيلم .  
٢ - ما تلاحظه من أن التحية تكون أحيانا باليد اليسرى ، مرده إلى أن الفيلم الأصل للقصة بالفرنسية ، وعند طبع الفيلم بالعربية تقلب بعض الصور .

٣ - الكلمات التى لا تنقل من الفرنسية إلى العربية ، قد يكون سببها أن القصة فى حد ذاتها أجنبية . ولا يخفى أنه يكون من الضرورى أحيانا بقاء بعض الكلمات بلغتها الأصلية ، مثل الكتابة التى على الطائرات أو بعض الأجهزة العلمية .

• أحمد مدحت راشد  
القاهرة ٦٠ شارع أبو المحاسن بالعجوزة  
حسن عمران  
الإسكندرية ٥ ش الوزير شقة ٦  
ياسر سعيد أبو مصطفى  
القاهرة ٢٢ ش سراى الجزيرة شقة ٧ - بالزمالك  
نبيل وشربل بصال  
القاهرة ١٤٧ ش رمسيس  
هدى حسنين  
رمل الإسكندرية - سبورتنج - ٦ ش مصطفى مرسى  
مراد جابر مسعود  
حلوان الحمامات ٤ ش أحمد أنسى  
فاطمة مصطفى سعد  
الغورية حارة القبانى رقم ٤  
بجوار بوابة المتولى  
• أحمد منير أبو النصر  
القاهرة ٢ ش عزت بحدائق الزيتون  
• أشرف على عبد القادر  
القاهرة ٤٠ ش أحمد بسيونى بحدائق القبة  
• ساره فهد الريحاوى  
وأحمد فهد الريحاوى  
جده - جامعة الملك عبد العزيز ص . ب ١٥٤٠  
طرف الشيخ فهد الريحاوى

■ شكرا لولا الأصدقاء على رفق  
تحيتهم لمجلة « تان تان » ، ونأمل أن نحقق  
لهم كل ما يرغبون .



• إننى أحد قراء مجلة ( تان تان ) المفضلين لها والمعجبين بها أشد الإعجاب لما بها من مسلسلات قيمة ومغامرات مثيرة ولكنى آخذ عليها شيئا واحدا ألا وهو عدم نشرها لمغامرات البطل المحبوب « تان تان » بحجة أنها نشرت فى بعض المجلات العربية من قبل . وهو شئ لا نعترض عليه لولا حبنا الشديد لمغامرات « تان تان » ، كما أن المجلة تنشر مغامرات « ريك هوشيه » مع أن مغامراته وردت فى بعض المجلات العربية من قبل .. كما أرجو نشر سلسلة وافية مدعمة بالشروح والتفاصيل لإحدى رياضتى « الكاراتيه - الجودو » وتفضلوا بقبول فائق الاحترام .

محمد عبد الله الأحمدي أبو شادى  
شارع طلعت حرب - محافظة المنوفية شبين الكوم

■ سبق أن كتبنا أكثر من رد معتذرين عن نشر قصص « تان تان » بأن ثمة مجلات عربية قد قامت بنقلها إلى اللغة العربية بعد تعريب الأسماء ، وأننا لا نحب أن نكون مقلدين فى هذا المضمار .

هذا وسننشر فى أعداد قادمة شرحا لرياضتى الكاراتيه والجودو ، بناء على رغبتك ورغبة بعض السادة القراء .



# لفظة

معرض أزياء



## كلمات منقطة

| ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | د | ي | ك | ا | ر | ت |   |
| ٢ | ك | م | ي | ن | ع | ر |   |
| ٣ | ت | ق | س | ع | م | ر |   |
| ٤ | و | ت | ج | ب |   |   |   |
| ٥ | ر | ب | س | ي | ط | ه |   |
| ٦ |   | و | ح | ي | د | ه |   |
| ٧ | ن | ي | ث | م |   | ر | ه |

حل مسابقة العدد الماضي

أفقى :

- ١ - قائد عربي شاب .
- ٢ - قر - خلف (معكوسة) .
- ٣ - نجل .
- ٤ - جسم - يشعر .
- ٥ - فر - محارب .
- ٦ - نبي .
- ٧ - فلت - طرق .

رأسي :

- ١ - أول خليفة في الإسلام .
- ٢ - أرشد (معكوسة) - كلمة مدرس (مبثرة) .
- ٣ - فرقان - من اللدواجن .
- ٤ - كلمة رجل (مبثرة) .

| ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ا | ل | م | ز | ا | ف | ي |
| ٢ | ب | ك | ل | ر | ع | و |   |
| ٣ | و |   | أ | ب | ن | ا |   |
| ٤ | ج | د | ن |   | س | ع | ي |
| ٥ | ل | ر | ج |   | ن | د | ك |
| ٦ |   | س | و | ل | ي |   |   |
| ٧ |   | ه | ز | ك | د | و |   |

- ٥ - من الأعداد .
- ٦ - هرب - من المعادن .
- ٧ - يوازي (معكوسة) .





# الأستاذ متواضع



ها هي زى مجموعة طوابعي  
القديمة!

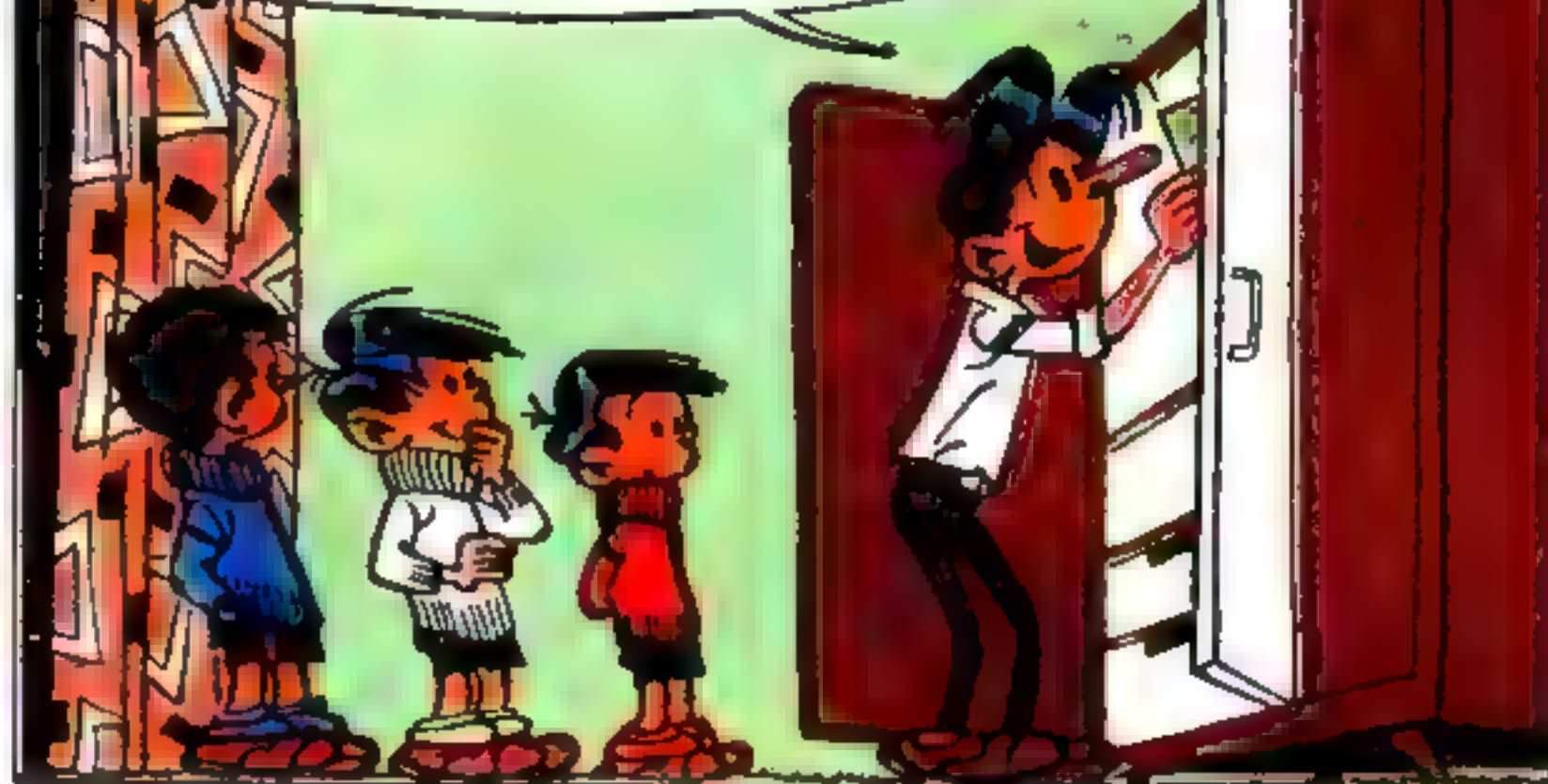
رائع!

شكراً!

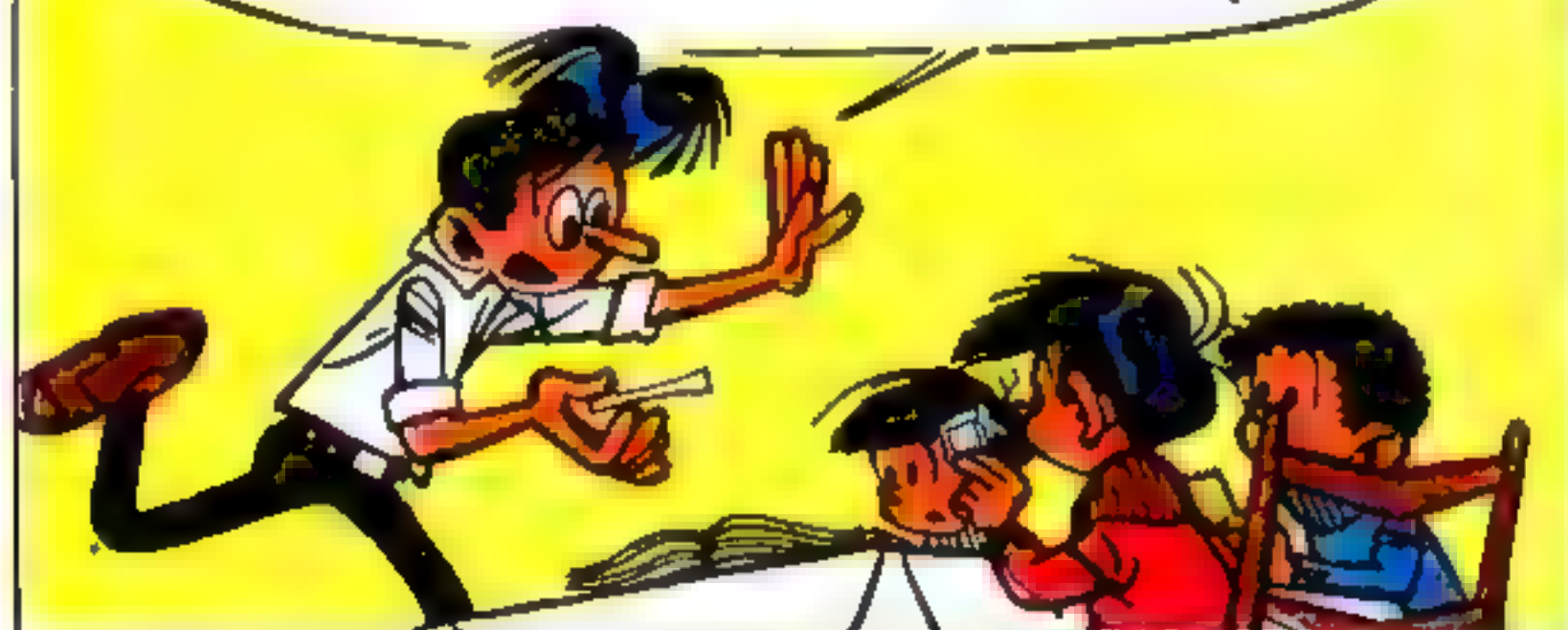
وافرقنا!



إنني راض عن عملكم طوال هذا الشهر...  
ومادمت قد وعدتم بشيء، فسأفعل  
به...



كفوا عما تفعلون! أريد تعرفون أن هذه الطوابع  
لا تحصل بالصدى أبداً الجولة؟ يجب استخدام ملقط!  
والتزام الحصة!...



ما هذا؟! يجب ألا تجلسوا على الأرض! إن هذا  
الديكور رقيق، ويجب المحافظة عليه!...



كنت متوقفاً هذا!  
ها قد شوهتم هذا الطابع الجميل!



هذا غير معقول! لقد وضعتكم مجموعة كوستاريكا  
في المكان المخصص لنيكاراغوا!



... وفي اليوم الذي نستحق  
فيه عقاباً!...



لقد فكرنا ملياً يا عم "متواضع"!... خذ  
مجموعة طوابع!...

واحتفظ بها لنا

بحرص!...

وافرقنا لنا...

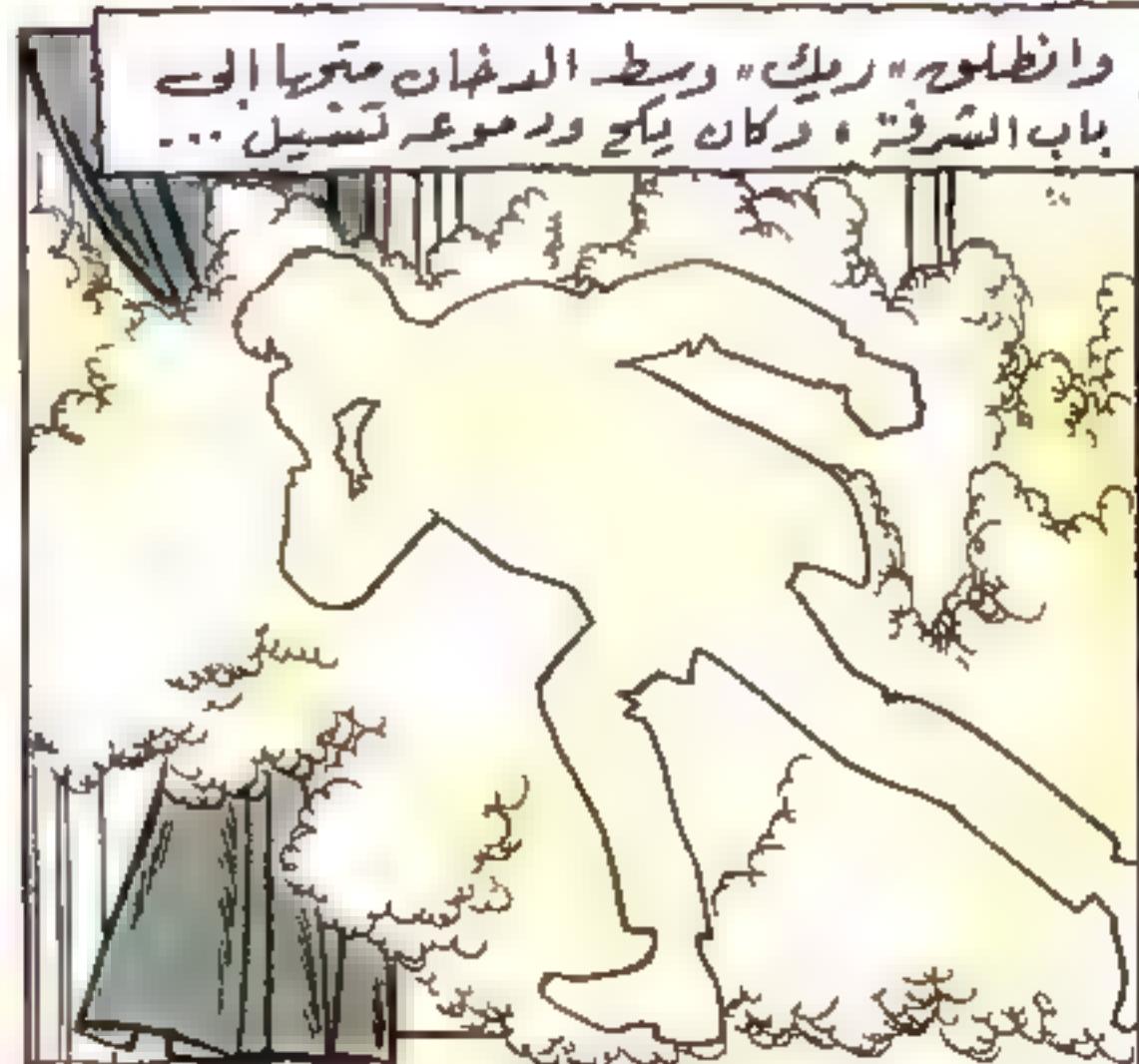
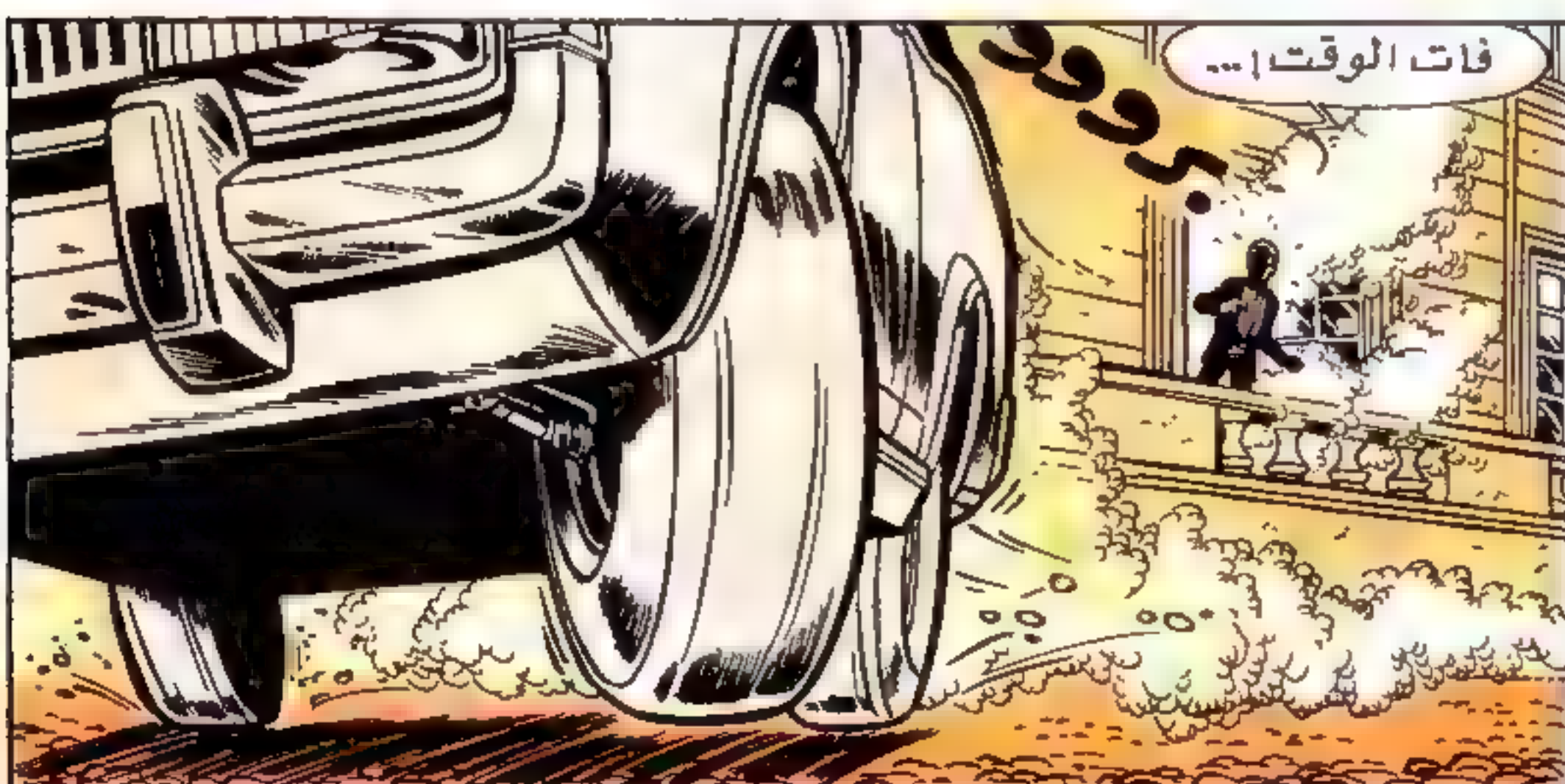




# ريك هوشيه



أشار عقل عشار أقامه الحالى "بولدر" بمناسبة تسليم الجائزة لأحسن تحقيق معنى، تنافست إلى أسمع الحاضرين صرعة استغاثة من الحيرة المجاورة...



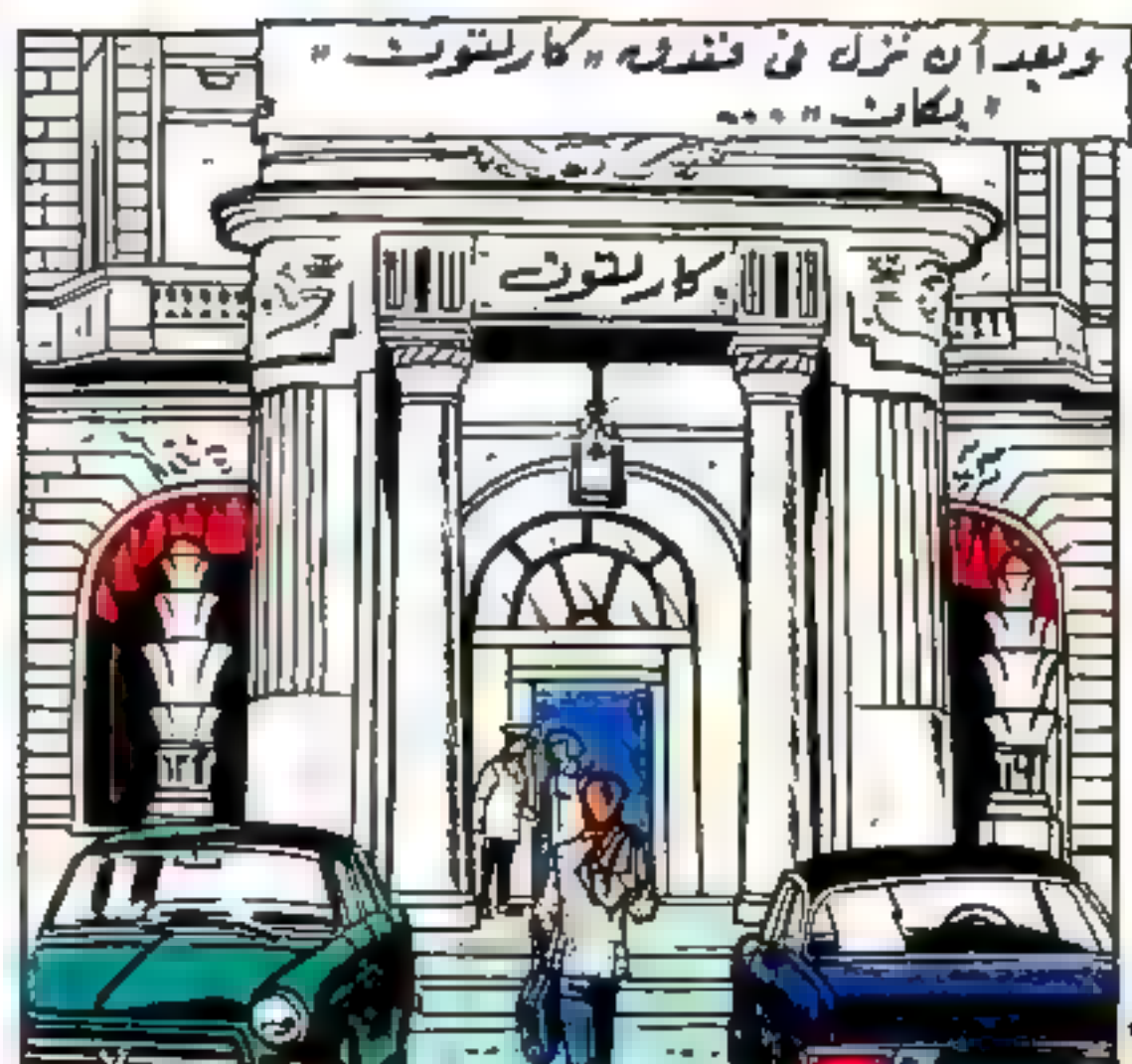


# رفاق الشيطان



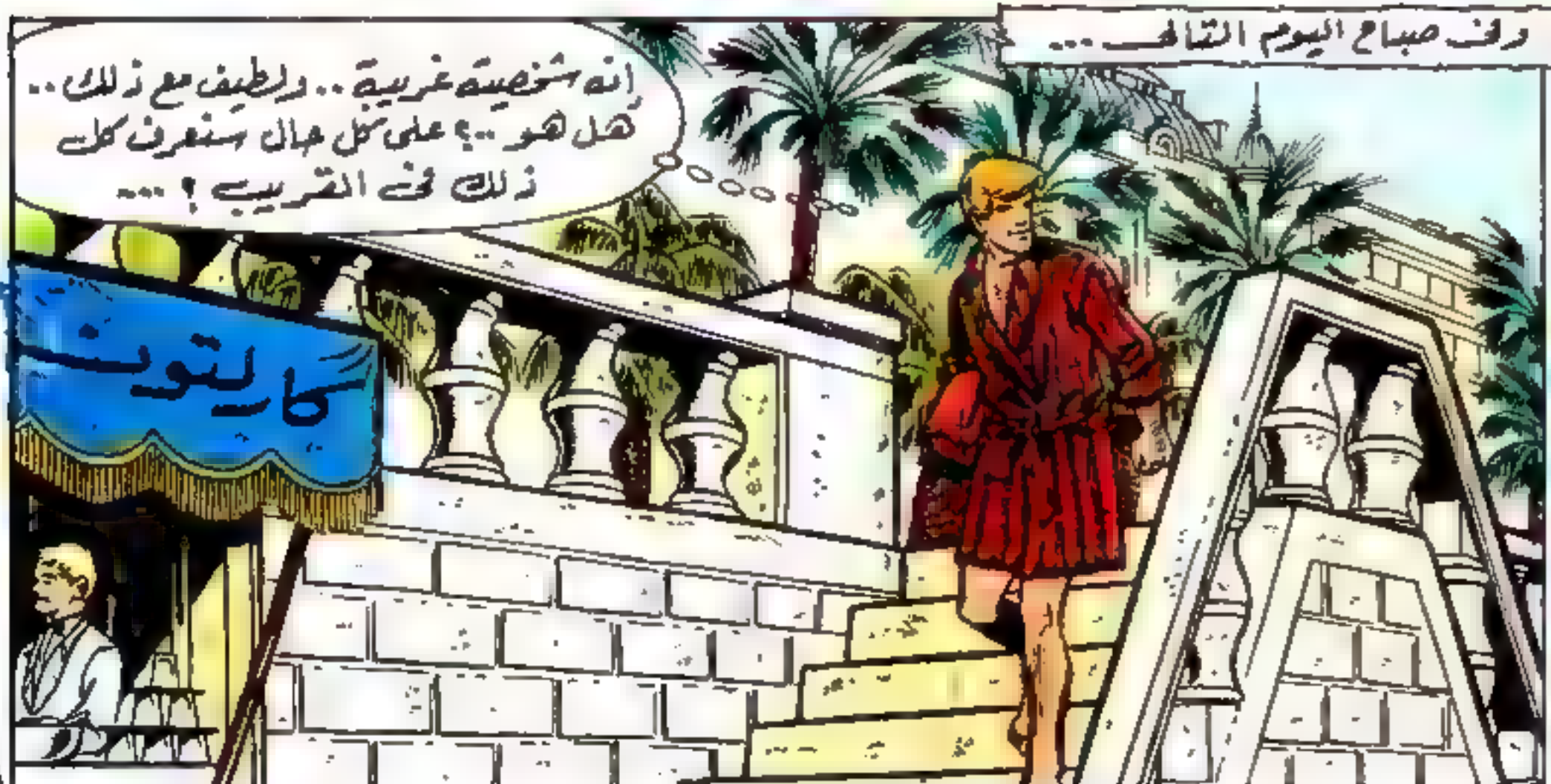
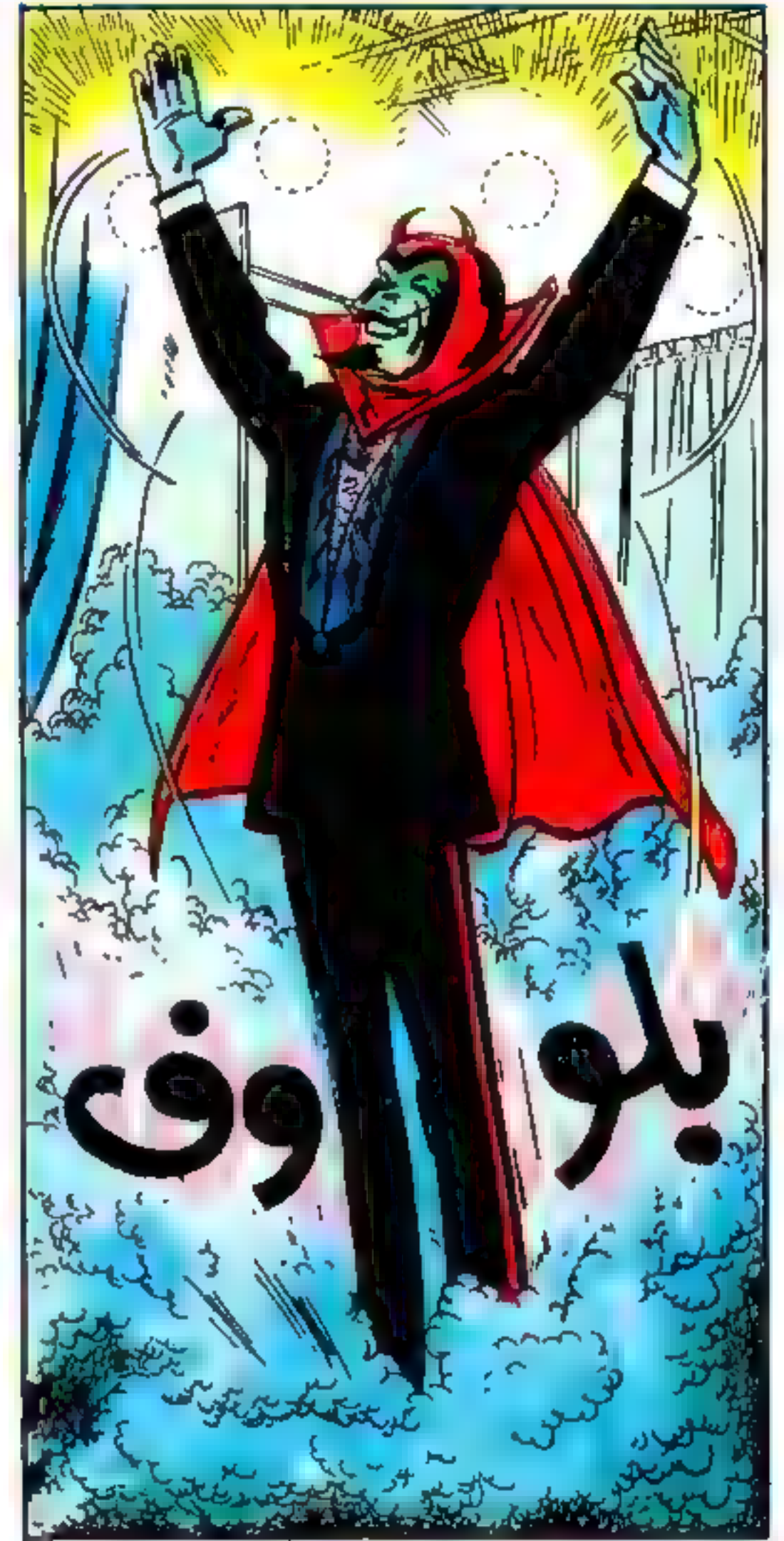


# ريك هوشيه



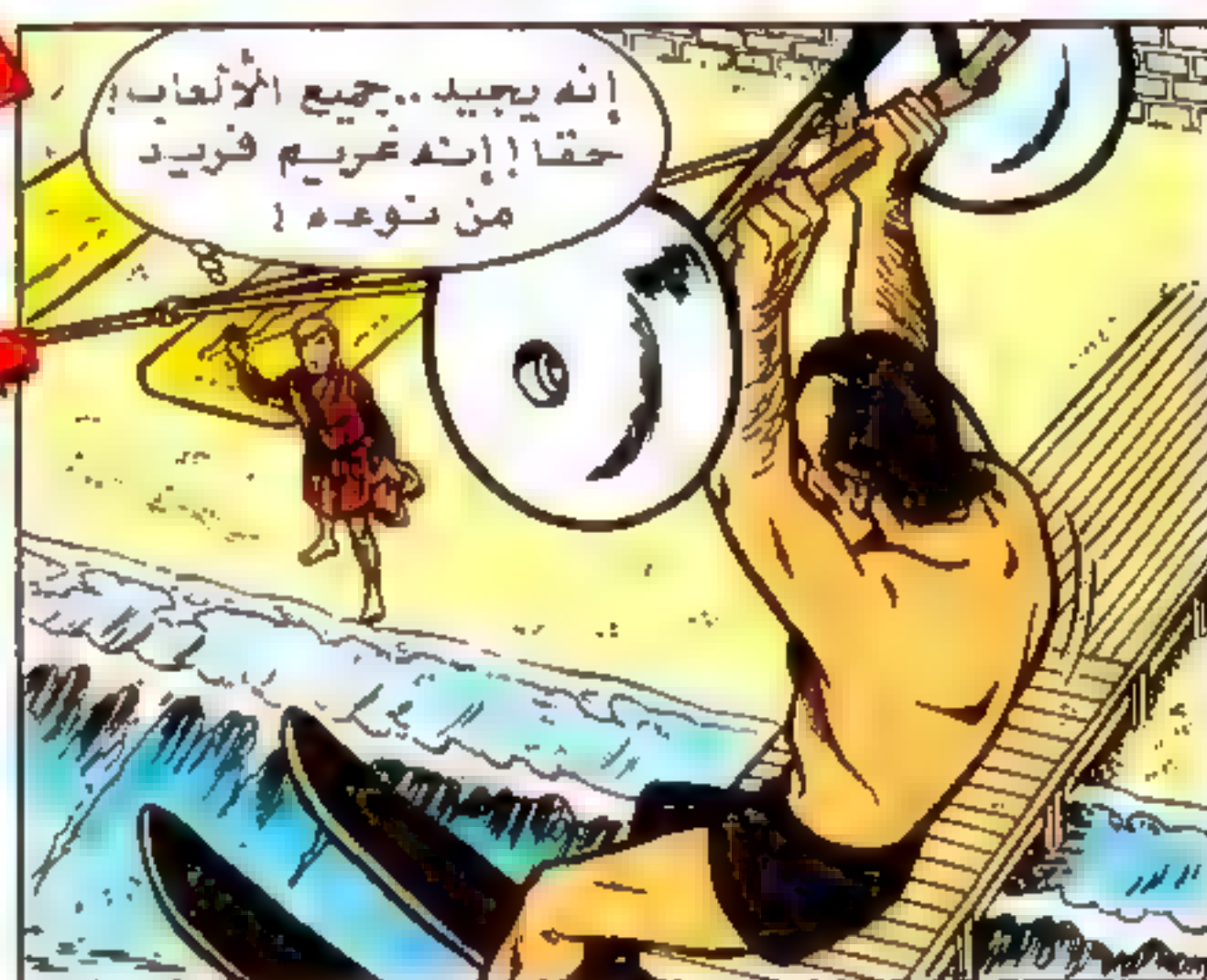
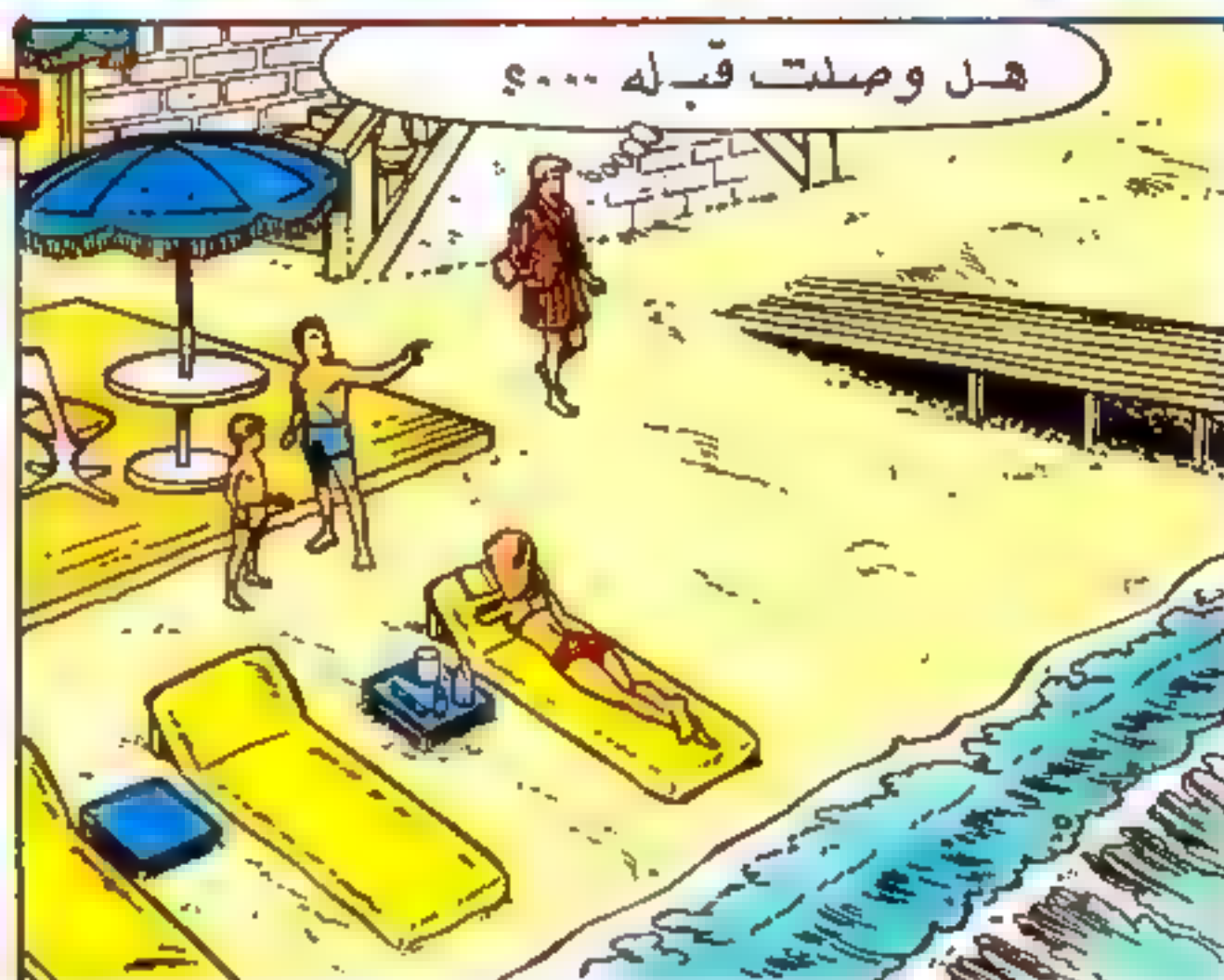
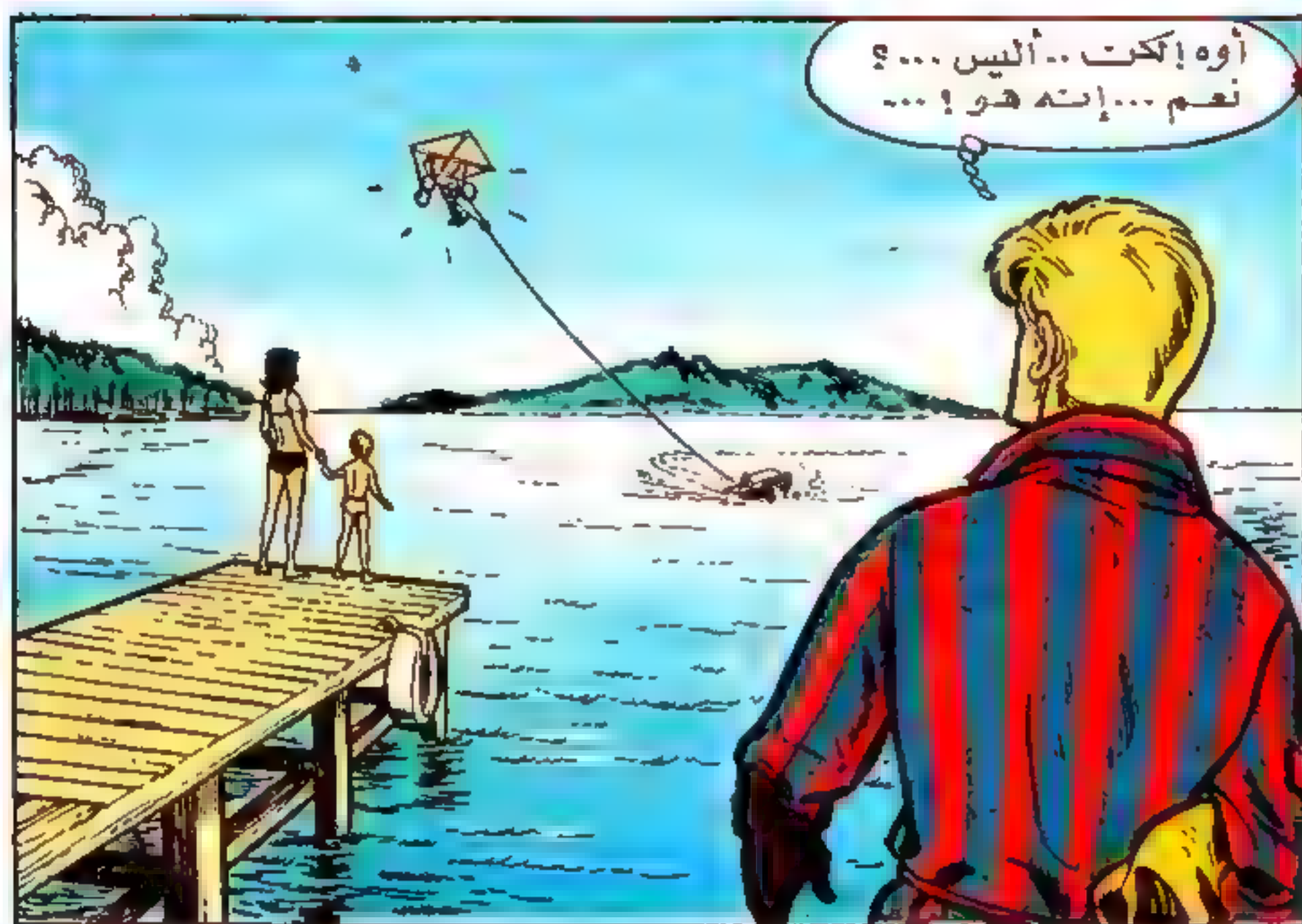


# رفاق الشيطان



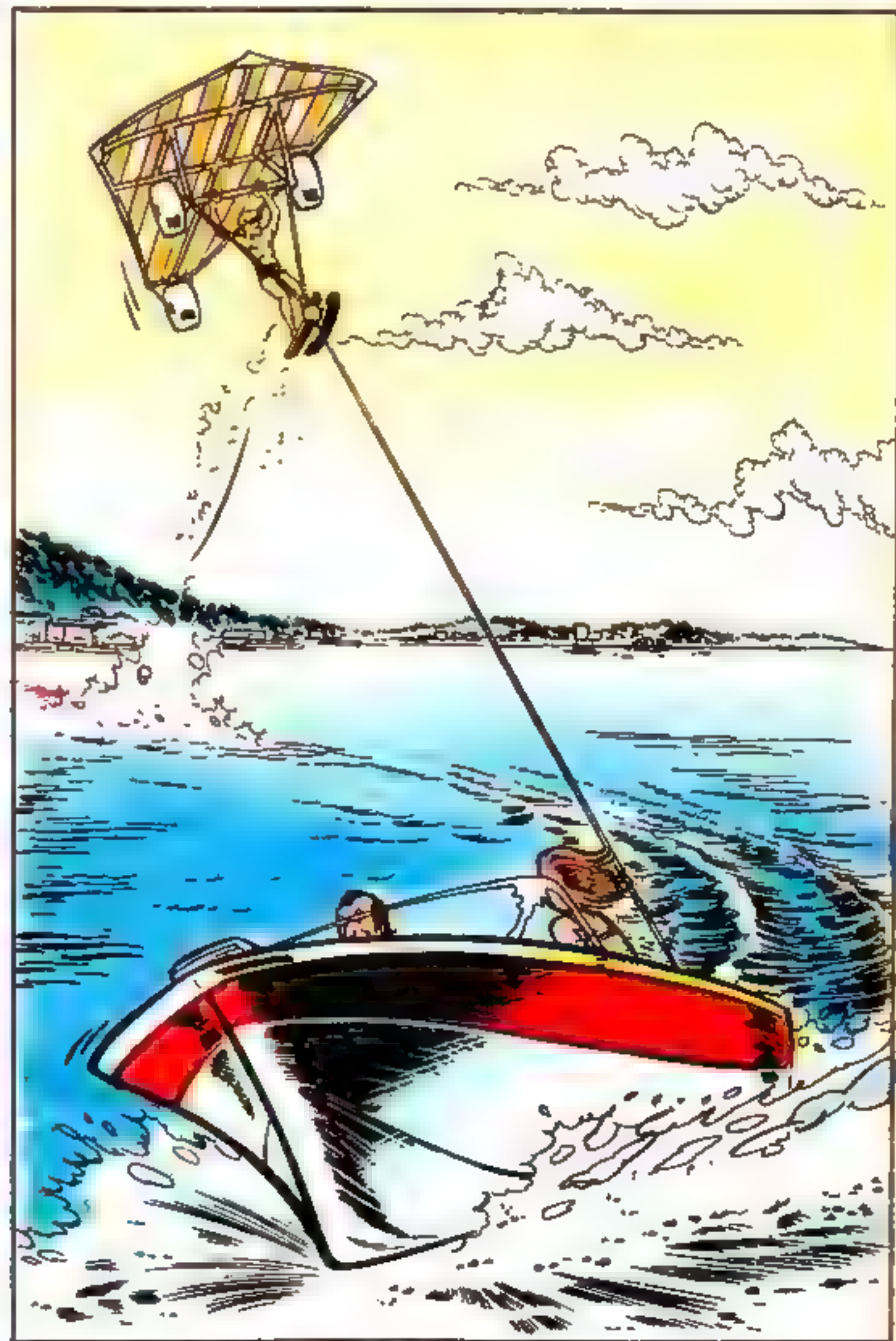
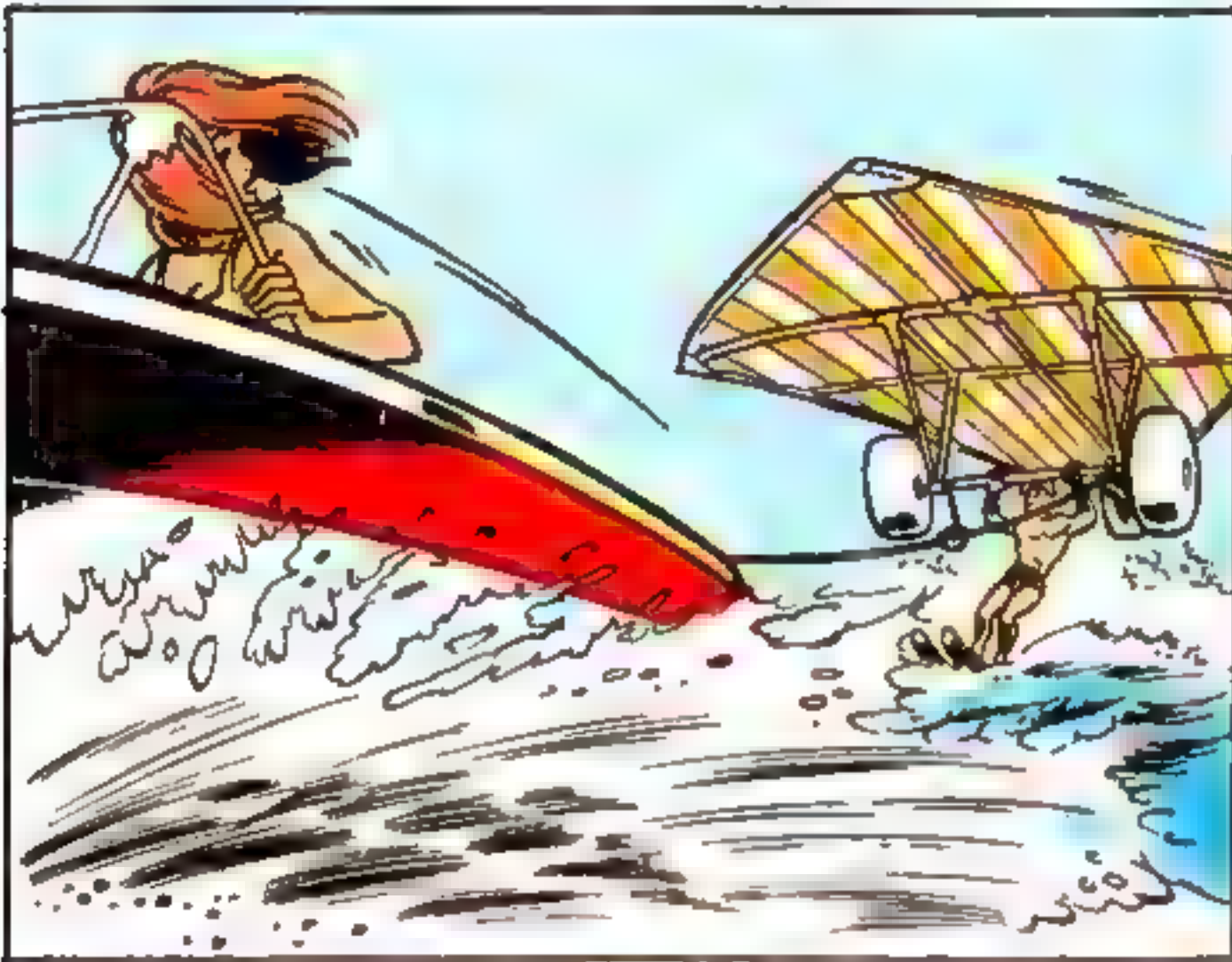
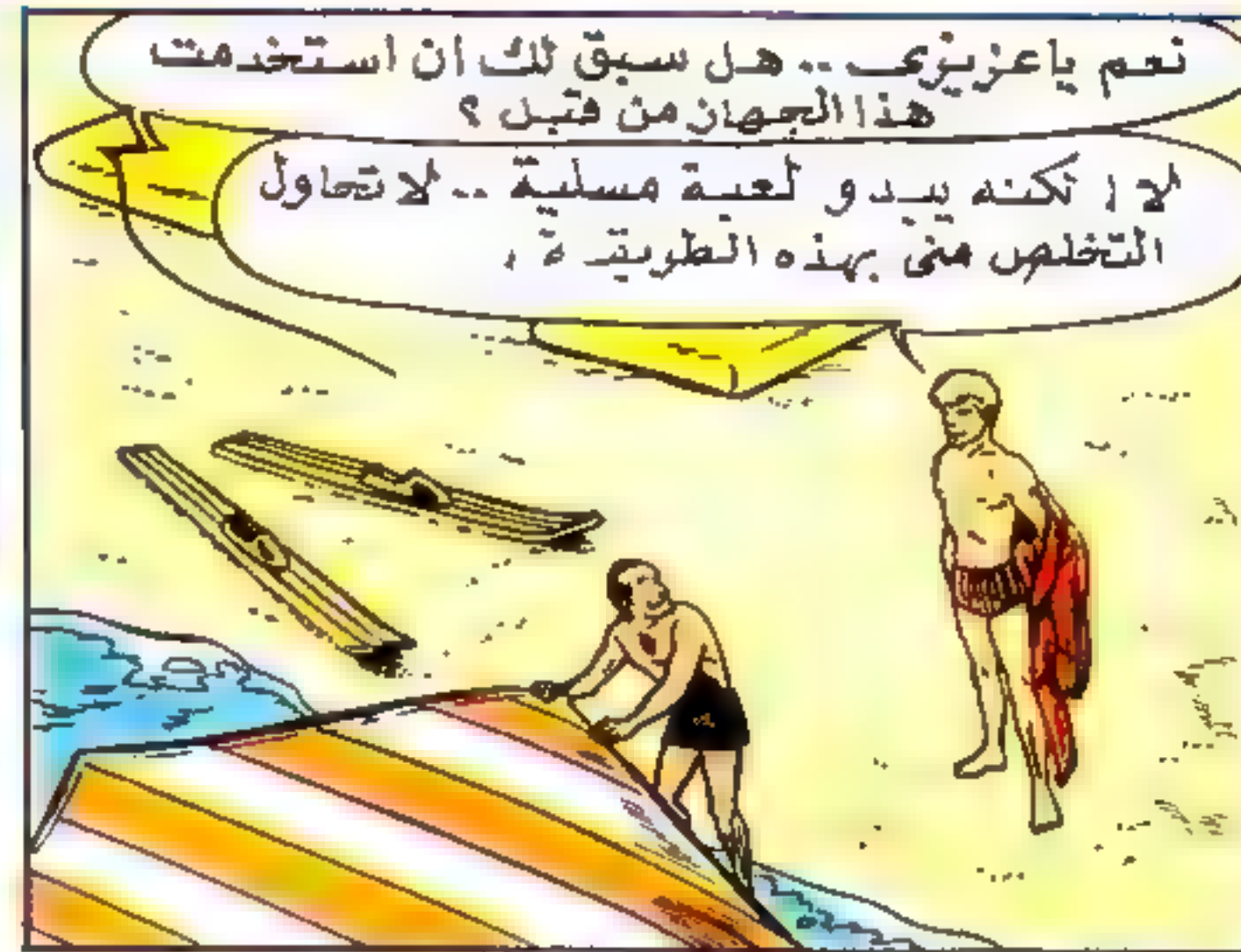
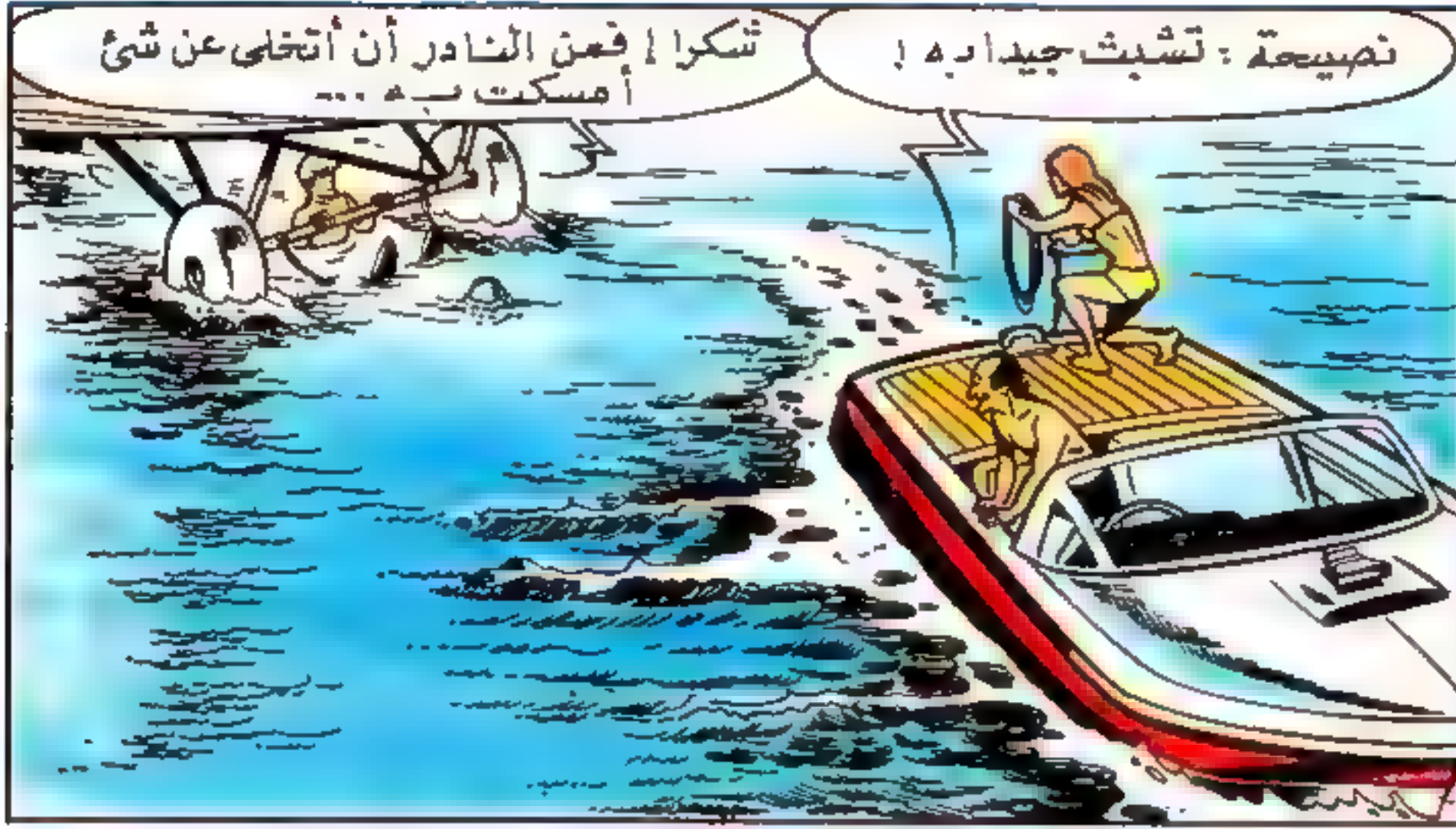


# ريك هوشيه





# رفاق الشيطان

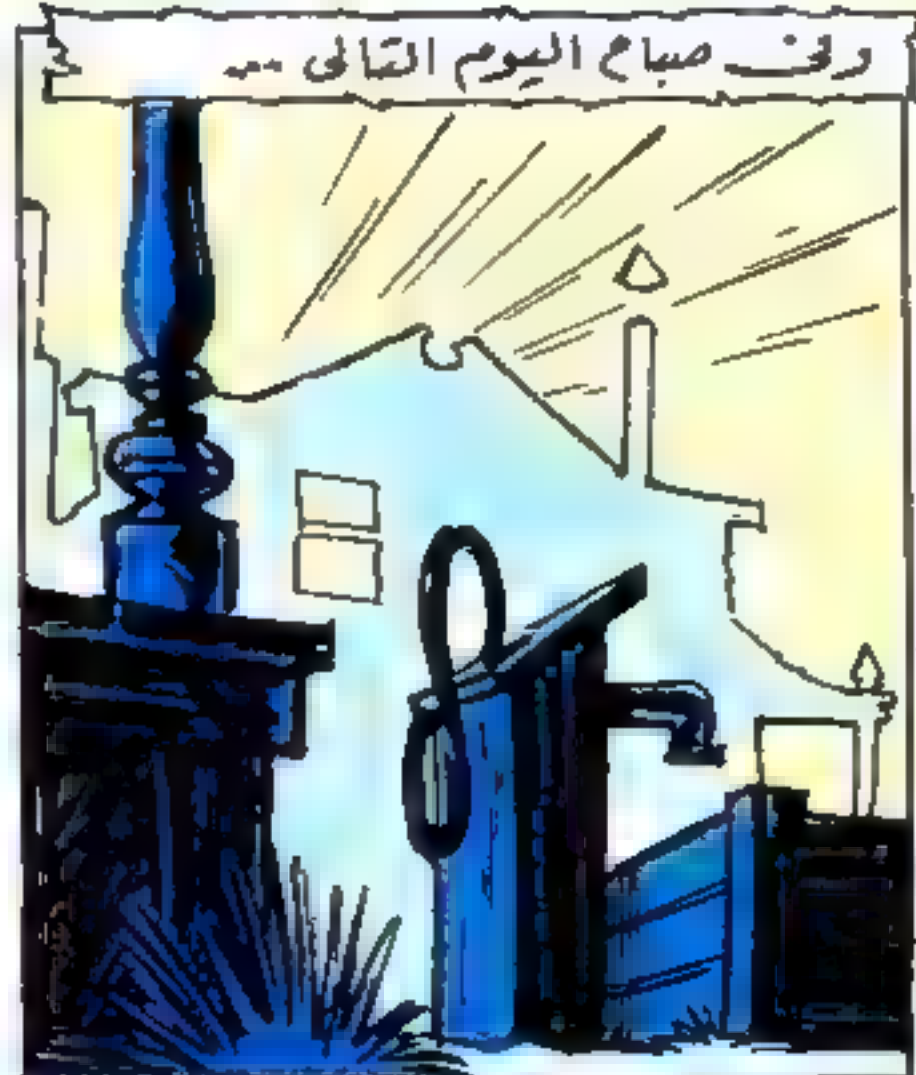




# دوج بول

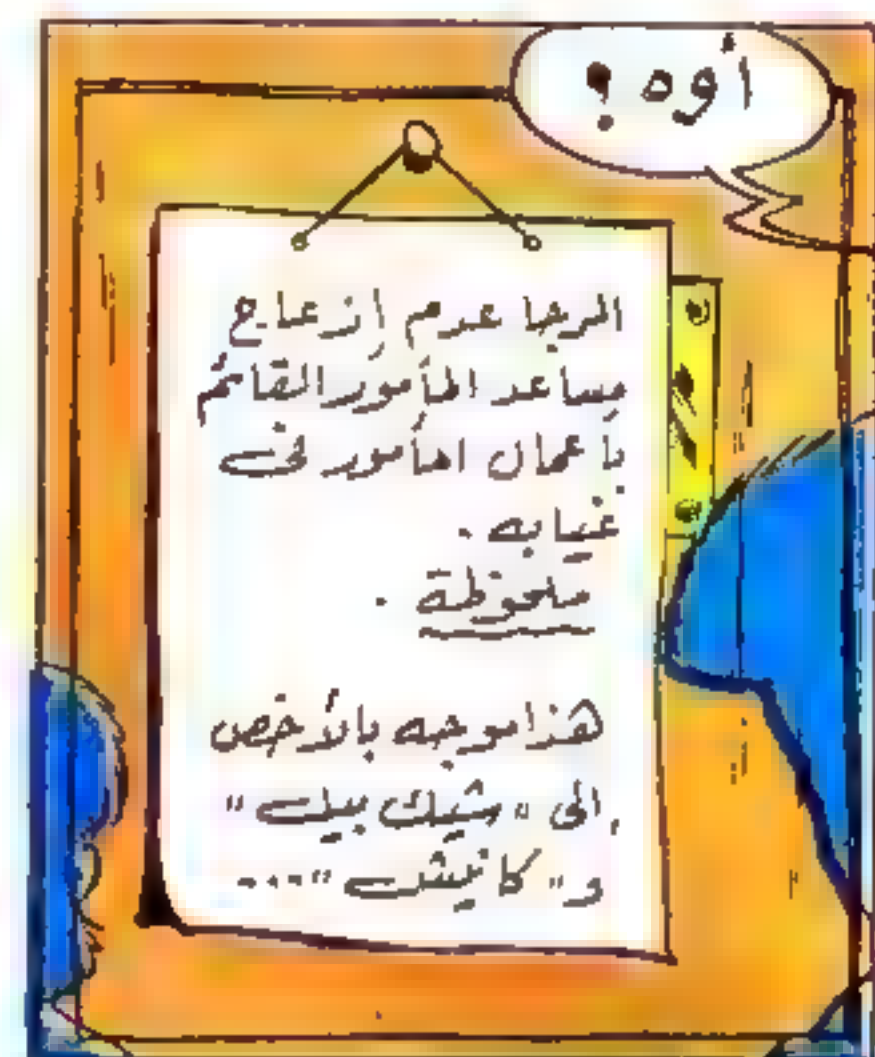


اعتقد له أنه يتحضر، فاعترف بأنه تسبب في بقاء برى في "هيل بورو" مدينة الدُّرَّار، فسافر "دوج بول" الأمور إلى هناك متكرراً





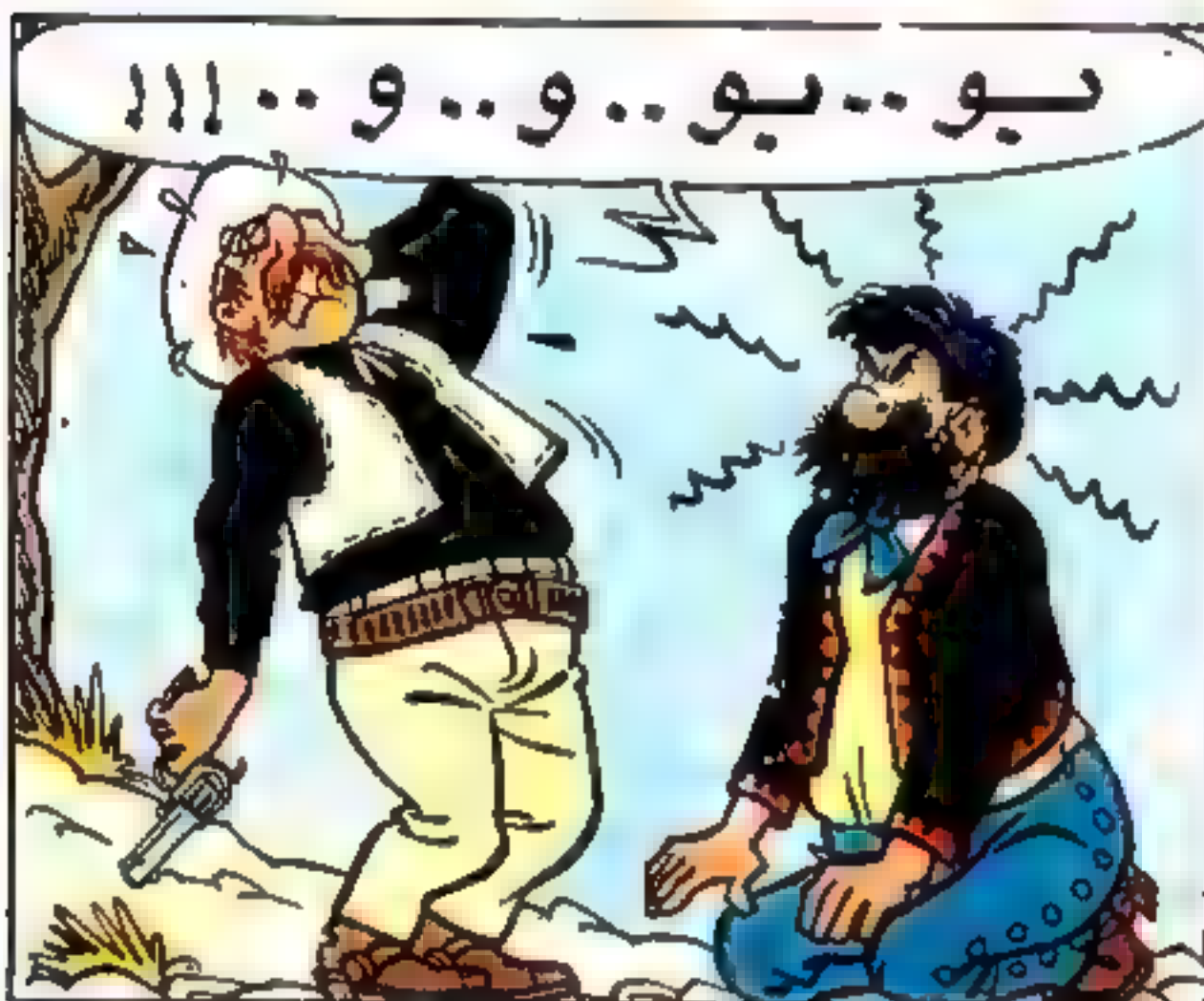
بينما بقي "كيد" مساعده وأخذ يتشاجر مع "شيك بيل" ...



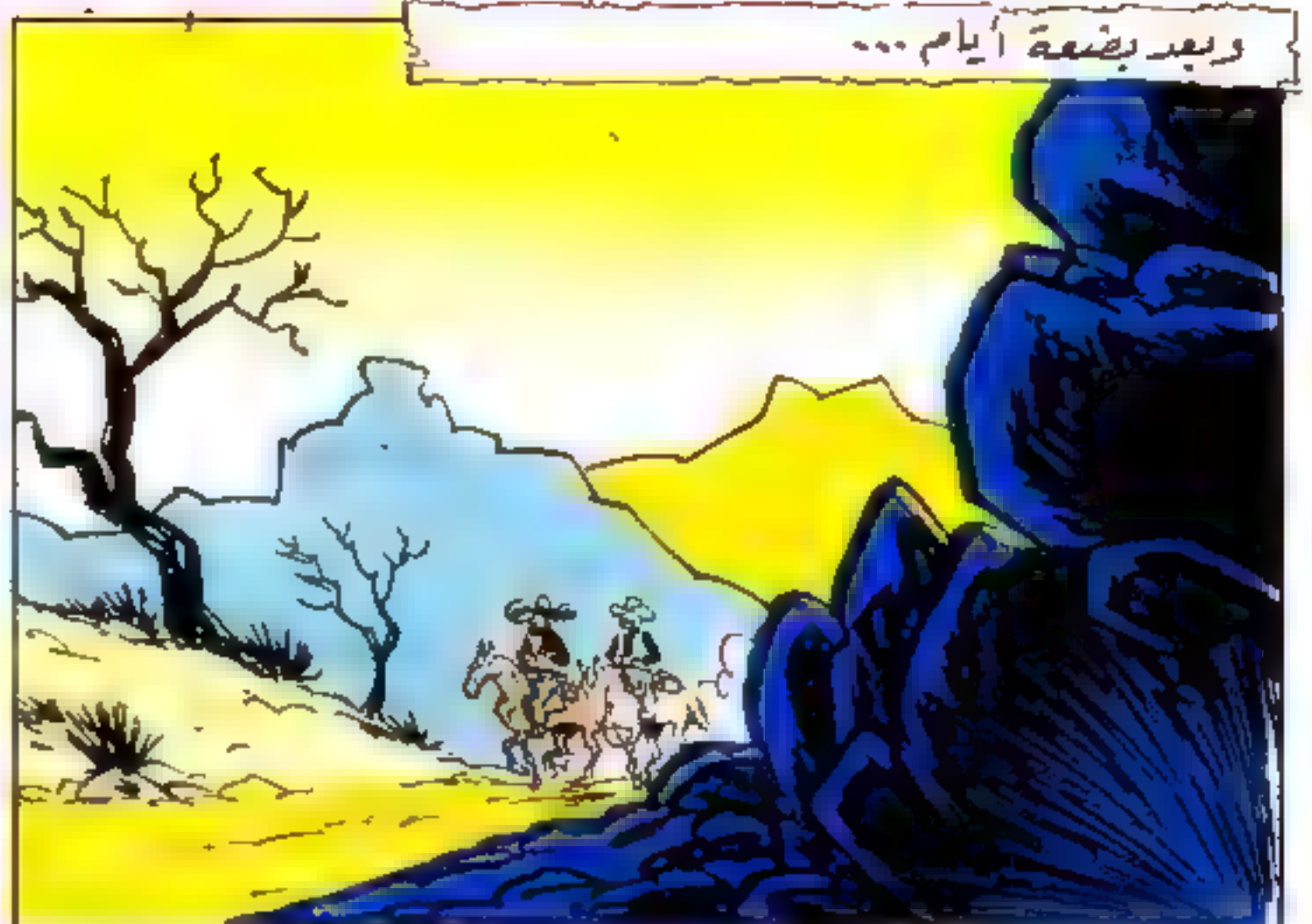




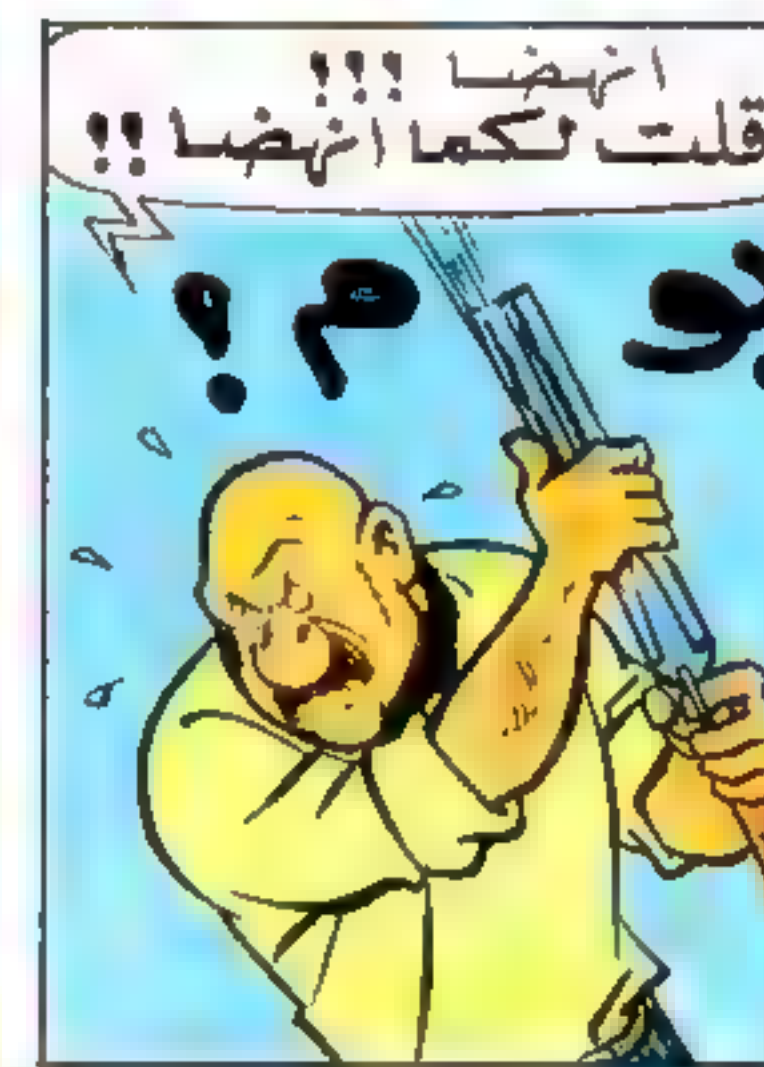




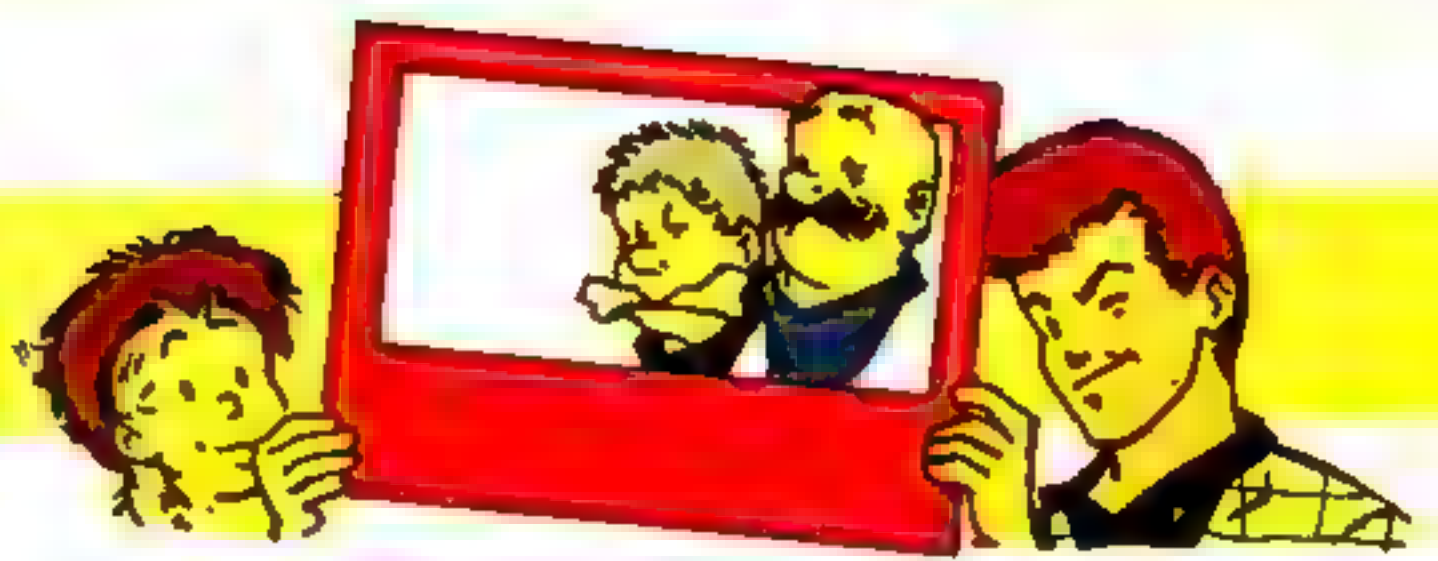




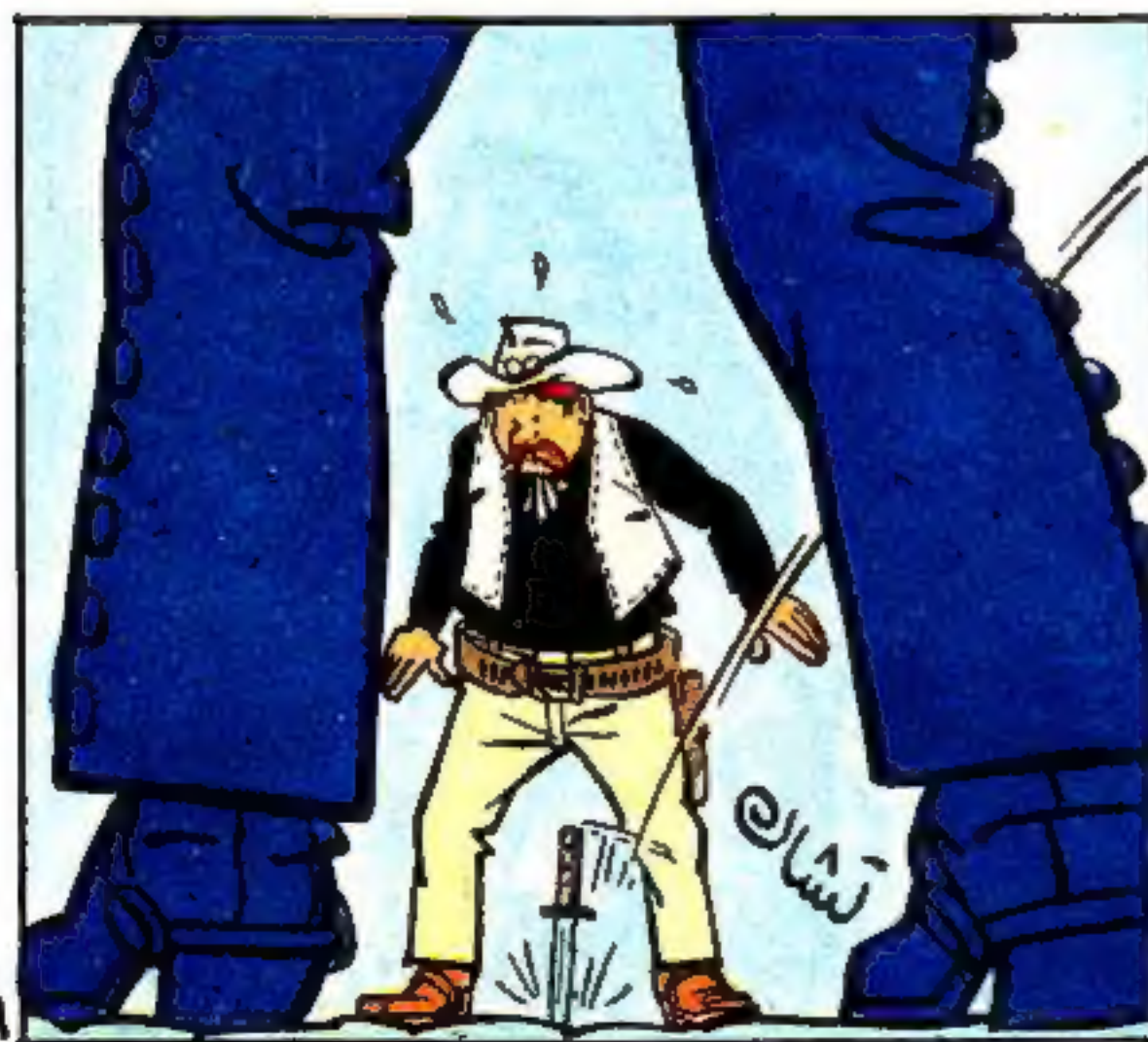
















# الكلاب





# ثان ثان



رفاق الشيطان  
ريك هوشيه

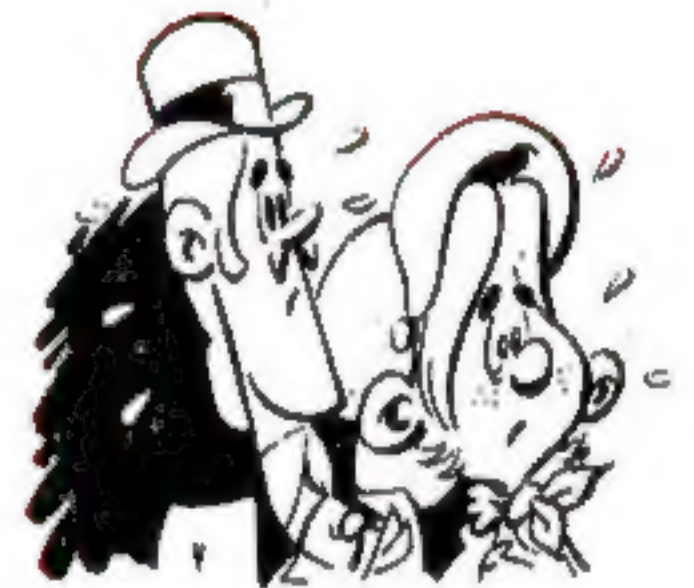


العدد القادم



رفاق الشيطان

"ويلبور و ميموزا"  
وقبعة مولفريد



برئ في القرية



قانون  
العاصفة



كارثة في  
سان فيليب



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

سعر النسخة

|         |     |      |     |        |
|---------|-----|------|-----|--------|
| ع.م.ع   | ١٠٠ | مليم | ٢٠٠ | فلس    |
| لبنان   | ١٠٠ | ق.د  | ٢   | ريالان |
| سوريا   | ١٢٥ | ق.س  | ٥   | شلتات  |
| الأردن  | ١٢٠ | فلسا | ١٥٠ | مليما  |
| العراق  | ١٢٠ | فلسا | ١٥  | فترشا  |
| الكويت  | ١٥٠ | فلسا | ٢٠  | فزنك   |
| البحرين | ٢٠٠ | فلس  | ٢٤  | دينار  |
| قطر     | ٢٠٠ | فلس  | ٢٤  | درهم   |
| دب      | ٢٠٠ | فلس  |     |        |

• الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
• في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

مطابع الأهرام التجارية



موائد الأسيوطي  
كل يوم أحدمع

تسوية الشباب

